

Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2021

## David News

ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO  PREMI  
DAVID DI DONATELLO (<https://www.daviddidonatello.it/>)

# DAVID NEWS

([../index.php](http://../index.php))



Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>) Accetto

# "LO SBARCO SULLA LINA"

di Marco Giovannini (da *Elle* n.30, settembre 2019)

Così Lina Wertmüller, scomparsa ieri a 93 anni, definiva nel 1977 la sua candidatura al Premio Oscar, la prima a una regista nella storia degli Academy. Lina è stata pioniera non di un cinema al femminile, ma del cinema tout court fatto anche dalle donne, ispirando generazioni di autrici. Ha vinto nel 2010 il David Speciale alla carriera. E proprio mentre oggi inizia a Roma *Becoming Maestre*, l'iniziativa dell'Accademia del Cinema Italiano e Netflix rivolta alle giovani professioniste dell'audiovisivo, la ricordiamo ripubblicando una delle sue ultime interviste a tu per tu, raccolta su *Elle* n.30 del settembre 2019 da Marco Giovannini: col padre Sandro, della coppia Garinei&Giovannini, la Wertmüller aveva collaborato a lungo al Teatro Sistina



Lina Wertmüller e il David di Donatello Speciale alla

carriera

Quando le dico che vorrei cominciare con la spiegazione di come una romana verace come lei abbia un

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>) Accetto



*che mi invecchia? Poi la gente pensa che io abbia 200 anni»*. In realtà Arcangela Felice Assunta Wertmüller von Elgg Spañol von Braueich, in sintesi Lina Wertmüller, di anni ne ha "solo 91". È sdraiata davanti a me sul divano con indosso un caftano che le lascia scoperti solo i piedi smaltati di rosso, il suo colore prediletto sulla sua parte del corpo preferita («*ho sempre avuto piedi bellissimi*», dice), gli occhi che ridono dietro i proverbiali occhiali dalla montatura bianca. Il 27 ottobre riceverà a Los Angeles l'Oscar alla carriera ed è in arrivo anche una stella d'oro col suo nome sul marciapiede dell'Hollywood Boulevard. La conosco da una vita, da quando lavorava al Teatro Sistina con mio padre, Sandro Giovannini, metà della coppia G&G, cioè Garinei e Giovannini. Ha collaborato per sette anni alle loro commedie musicali, da *La padrona di raggio di luna* fino a *Rinaldo in campo*, non mi ha mai ispirato soggezione, anche perché era l'unica altra persona adulta alta circa un metro e mezzo, più o meno come Renato Rascel, che la prima volta mi aveva dato la mano cerimoniosamente e si era presentato così: «*Molto piacere: Renatino, ad altezza di bambino*».

Intanto Lina ha già cominciato a fare le due cose che ama di più nella vita: fumare Merit (tuttora una ventina al giorno) e raccontare storie: «*Zurigo, inverno 1827. Il barone Johann Heinrich Wertmüller, mio trisavolo, perde la testa per Maria Catherina, étoile dell'Opera di Zurigo, riesce a sedurla con mazzi di rose rosse e bianche rinforzati di zaffiri e diamanti. Ma viene beccato sul fatto dall'amante ufficiale di lei, un principe tedesco. Noblesse oblige, deve affrontarlo nel più classico degli appuntamenti riparatori: dietro il cimitero dei Cappuccini. Infilza a morte il rivale ma deve fuggire perché c'è un editto che vieta i duelli, e finirebbe in prigione. Molla la ballerina di coscia allegra e parte verso il Sud e la corte di Napoli, dove regnano gli ospitali Borboni. In seguito i Wertmüller si sposteranno in Basilicata*», continua divertita Wertmüller, «*e poi finalmente a Roma, dove sono nata io, nel 1928, come Shirley Temple. Ma lei, poveretta, è morta giovane (nel 2014, neanche 86 anni, ndr)*».

In questo aneddoto c'è già molto di Lina, del suo immaginario e della sua miscela creativa che si evince anche frugando a caso tra parole, aggettivi e verbi dei titoli dei suoi ventitré film: "ferito nell'onore", "travolti", "strapazzato", "fatto di sangue", "anomala passione", "scherzo del destino", "complicato intrigo", "turbine di sesso". Uno di questi, *Pasqualino Settebellezze*, le è valso, nel lontano 1977, la nomination all'Oscar per la regia (più altre tre per la sceneggiatura, il film straniero e il protagonista maschile, Giancarlo Giannini): fu la prima candidata femminile nella storia degli Academy. Era l'edizione numero 49: per quello che lei definì "lo sbarco sulla Lina" c'era voluto quasi mezzo secolo. Ancora oggi, 43 anni dopo, le registe sue epigone si contano sulle dita di una mano: Jane Campion, Sofia Coppola, Greta Gerwick e Kathryn Bigelow, l'unica ad avere anche vinto poi l'Oscar con *The Hurt Locker* nel 2010.

### **Quando ti hanno annunciato l'Oscar alla carriera ti sei detta «Era ora...», oppure «Ancora si ricordano di me...»?**

«In realtà ho pensato che mio marito Enrico Job, con cui sono stata sposata per 44 anni ed è stato fondamentale nei miei film come scenografo, era stato troppo pessimista. Mi diceva sempre: "Sarai celebrata solo quando non ci sarai più". Mi spiace che non ci sia lui».

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>) Accetto



**L'avessi vinto 42 anni fa, la tua carriera sarebbe stata diversa?**

«Non cambierei niente della mia vita. Non so cosa siano i rimpianti, sono stata fortunatissima. Ho fatto e detto sempre tutto quello che volevo».

**Jodie Foster ha dichiarato che è merito del tuo esempio se è diventata regista. Eppure non hai mai amato l'espressione "regista donna". Perché?**

«Non ho mai avuto particolari difficoltà come donna, né ho mai guadagnato meno degli uomini. Spesso sono stata attaccata dalle femministe perché, a loro avviso, degradavo il genere mettendo in scena le mie famose "culone". Ma non è così: la mia cifra è l'ironia, o meglio il grottesco. E colpisce indistintamente tutti i miei personaggi. Non penso che nell'arte debbano esserci quote fisse, come si vorrebbe in politica. Sono il talento e il merito a contare, però anche a me piacerebbe arrivasse il giorno in cui bisognerà specificare: "regista uomo"».

**Al Sistina ti chiamavano Pippanera, perché?**

(Ride): «Possibile che te lo ricordi? Mica era una cosa da bambini. Nel folklore romano c'è un personaggio popolare, protagonista di stornelli ribaldi: "Arcangelo Pippanera, er fijo della portiera, la portiera del palazzo...". Con inevitabili rime bacciate, appena stemperate dalla ripetizione del nome "Arca... Arca... Arcangelo Pippanera". Quando hanno scoperto che il mio vero nome era Arcangela, ci sono andati a nozze, e sono diventata io Pippanera».

**Ti sei offesa? O stavi al gioco?**

«Chi, io? Figurati. Non sono un fiorellino: ho imparato a rispondere per le rime. So troppo bene che a Roma, se te la prendi, fai doppia fatica: t'incazzi e ti scazzi.... Ma che piega poco elegante sta prendendo la nostra conversazione».

**Hai lavorato per oltre mezzo secolo in un ambiente molto maschile e non c'era il #MeToo, hai mai avuto problemi di molestie?**

«Mi sono fatta subito la fama di quella che mena. Calci negli stinchi, prima che nelle palle. E morsi. Sono piccola, ma tosta».

**Dalla tua biografia si evince che hai fatto una gavetta caotica ma formidabile: la burattinaia con Maria Signorelli, il teatro serio con Giorgio De Lullo, quello leggero al Sistina, e perfino l'assistente di Federico Fellini in 8 e 1/2. Idee poco chiare o bulimia?**

«Ho sempre seguito l'istinto. Ero, e sono ancora, curiosa di tutto. Il mio primo film è stato I basilischi, girato nel paese della Basilicata da dove veniva mio padre, non avevo soldi, ma ho potuto usare la maggior parte della troupe di Fellini, che ha lavorato gratis per simpatia. Era in bianco e nero, impegnatissimo, artistico, tanto che ha vinto un premio al Festival di Locarno. Ma subito dopo, tanto per spiegare come sono fatta, sono passata alla tv con *Il giornalino di Gian Burrasca*, che era il libro

preferito di mio padre e di mio nonno. È un'esperienza che ho fatto con orgoglio e con la massima serietà. Per informazioni e per ricevere le nostre newsletter, visitate il sito [www.davidnews.it](https://www.davidnews.it). Per accettare l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>) Accetto

Togliatti, vestita come un maschietto. Fu un trionfo. Ma continuai a cambiare genere: trovai voglia e tempo di fare anche uno spaghetti western con Elsa Martinelli, *Il mio corpo per un poker*, firmandolo George Brown, uno pseudonimo americano, come andava allora».

### **Ti è mai venuto il dubbio di aver lavorato troppo?**

«No, perché mi divertivo. E poi mi bastava dormire tre ore a notte: ho vissuto almeno un terzo di più di una persona media - stavo per dire normale. Bisogna pur riempire il tempo».

### **Meglio far ridere o far piangere?**

«Il buonumore è un dono all'umanità. Per versare lacrime non c'è bisogno di andare al cinema».

### **L'attore più sexy con cui hai lavorato?**

«Marcello Mastroianni, anche se era il marito di Flora Carabella, mia ex compagna di scuola e migliore amica. E pensare che era fissato con l'idea di avere un difetto fisico enorme: le gambe troppo magre».

### **Dovessi fare un film sulla tua vita, chi sceglieresti?**

«Luciana Littizzetto, peperina e impertinente come me».

### **Vedo girovagare per casa un gatto nero: un'artista che non è superstiziosa. Possibile?**

«I gatti portano male solo in strada. Però ti racconto una cosa su tuo padre che forse non sai. La prima volta che lo incontrai, avevo un anello di ametista al dito. Cominciò a urlare che era viola, anche se era chiaramente pervinca, e non smise finché non mi costrinse a buttarlo nel gabinetto e per sicurezza tirare anche l'acqua. Non gliel'ho mai confessato per non dargli soddisfazione, ma avrei fatto anch'io come lui».

### **Una tua dote segreta?**

«Sono stata una formidabile ballerina di boogie-woogie. In coppia col futuro regista Sergio Corbucci eravamo "i mejo tacchi" di Roma».

### **Ce l'hai una definizione delle tue per questo Oscar così tardivo?**

«Ai premi non ho mai badato tanto. Sono come le farfalle: con tutti quei colori ti lasciano senza fiato, ma poi volano via».

### **Vogliamo proprio finire senza ottimismo?**

«Non sia mai. Sono una che sceglie sempre il lato assoluto della strada, io. Mi faccio aiutare da un altro insetto e da una poesia di Trilussa, il mantra tutta la mia vita: "C'è un'ape che se posa/su un bottone de rosa/lo succhia e se ne va./Tutto sommato/la felicità/è 'na piccola cosa"».



# DAVID NEWS



SPECIALE EFA 2021

EFA 2021: MIOCINEMA E PREMI DAVID DI DONATELLO  
PRESENTANO LA DIRETTA STREAMING DEGLI OSCAR  
EUROPEI. CON UNA ESCLUSIVA RASSEGNA DI FILM

EUROPEAN  
FILM ACADEMY

MIOCINEMA

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO  
PREMI DAVID DI DONATELLO®

2021 EUROPEAN FILM AWARDS  
In Diretta Live su  
[www.miocinema.com](http://www.miocinema.com)

L' 11 dicembre 2021 si terrà la 34esima cerimonia di assegnazione degli **European Film Awards** , i premi attribuiti dalla European Film Academy,



che da anni promuove e premia la cultura e l'industria cinematografica europea.

Quest'anno per l'Italia concorre con tre nomination l'ultimo film di Paolo Sorrentino, *È stata la mano di Dio*, in questi giorni nelle sale italiane.

Alle 19.00 sarà possibile seguire la cerimonia - che si svolgerà a Berlino in presenza dei soli nominati a causa della pandemia - in diretta streaming su MioCinema.



### **Il link per seguire la diretta streaming sabato 11 dicembre ore 19.00:**

<https://www.miocinema.com/efa>

*Siamo molto soddisfatti e onorati che quest'anno la premiazione dei prestigiosi EFA, i premi dell'Accademia del Cinema Europeo, possa essere seguita in Italia in streaming grazie a MioCinema e ai David di Donatello.*  
Andrea Occhipinti

*Come presidentessa dei premi David di Donatello sono molto felice di poter celebrare, grazie alla prestigiosa collaborazione con MioCinema e con EFA, la forte identità artistica e l'eccellenza degli autori, dei protagonisti e del cinema europeo.*  
Piera Detassis

Per celebrare l'evento, **dal 1° dicembre MioCinema ospita una rassegna di titoli che concorrono quest'anno agli EFA o che sono stati premiati nelle edizioni precedenti.**

### **I TITOLI DELLA RASSEGNA**

***Bad Luck Banging Or Loony Porn*** di Radu Jude

Vincitore dell'Orso d'Oro al festival di Berlino, concorre agli Efa per la migliore regia e la miglior sceneggiatura.

***Quo Vadis, Aida?*** di Jasmila Žbanić

Presentato alla Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia, concorre agli Efa per la miglior regia, la migliore attrice, la migliore sceneggiatura e per lo European University film Award.

***The Father*** di Florian Zeller

Vincitore di due premi Oscar, il film concorre in quattro categorie: miglior film, miglior regia, miglior attore, migliore sceneggiatura.

**Apples** di Christos Nikou

Presentato a Venezia nella sezione Orizzonti, concorre allo European University film Award.

**Cold War** di Pawel Pawlikowski

Premiato a Cannes per la migliore regia, vincitore assoluto degli Efa nel 2018 con ben 5 premi: miglior film, miglior regia, miglior attrice, miglior sceneggiatura, miglior montaggio.

**The Square** di Ruben Östlund

Palma d'oro a Cannes, vincitore del David di Donatello per il Miglior film dell'Unione Europea, ha trionfato nel 2017 agli Efa con ben 6 premi: miglior film, commedia, regia, attore, sceneggiatura, scenografia.

**Vi presento Toni Erdmann** di Maren Ade

Vincitore Efa 2016: Miglior film, miglior regia, migliore attrice, miglior attore, migliore sceneggiatura.

**Ida** di Pawel Pawlikowski

Vincitore del premio Oscar per il migliore film straniero, 5 premi agli Efa: Miglior film, miglior regia, migliore sceneggiatura, migliore fotografia, premio del pubblico.

**Amour** di Michael Haneke

Palma d'oro a Cannes, Oscar e Golden Globe per il miglior film straniero, David di Donatello per il miglior film dell'Unione Europea, ha trionfato agli Efa nel 2012: miglior film, miglior regia, miglior attore, migliore attrice.

Scopri la rassegna su MioCinema: <https://miocinema.com/oscar-europei>

VAI AL SITO **DAVID NEWS**

# DAVID NEWS



NOVEMBRE 2021

## I CENTO ANNI DI GIAN LUIGI RONDI GUARDANDO AL FUTURO



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello rende omaggio all'anniversario del grande critico, anima del David per più di trent'anni. Il 10 dicembre, giorno del centenario, al suo ricordo sarà simbolicamente dedicata la prima giornata di masterclass del progetto Becoming Maestre

[Continua a leggere](#)



## «ECCO LA NUOVA CINECITTÀ, TECNOLOGICA E A IMPATTO ZERO»



L'Amministratore delegato Nicola Maccanico racconta il piano di rilancio e ampliamento che punta a far crescere la capacità produttiva del 60%: i primi cantieri apriranno a inizio 2022. E si stringe il rapporto con l'Accademia del Cinema Italiano: «Il mio impegno sarà quello di creare le condizioni per celebrare la cerimonia del David di Donatello a Cinecittà»

[Continua a leggere](#)

## A SORRENTO IL CINEMA DI DOMANI FA IL PIENO DI ENERGIA



Le Giornate Professionali di Cinema tornano in presenza, dal 29 novembre al 2 dicembre, per rivelare i grandi film della prossima stagione e riflettere insieme su come affrontare un momento ancora delicato per le sale. Ecco i vincitori dei Biglietti d'Oro 2021 e le anticipazioni sul programma del direttore generale di ANEC Simone Gialdini

[Continua a leggere](#)

## AGENDA

### BECOMING MAESTRE: AL VIA A ROMA LA PRIMA MASTERCLASS IN PRESENZA



Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix hanno annunciato i nomi delle **24 candidate che accedono a Becoming Maestre**, la prima iniziativa di mentoring di alto livello e accesso al lavoro per una nuova generazione di talenti femminili dietro la macchina da presa. **Il 10 e 11 dicembre** si terrà a Roma **la prima masterclass collettiva in presenza**.



[Tutti i dettagli](#)

## DAVID STORY



Il 28 novembre Alfonso Cuarón compie 60 anni: lo festeggiamo ricordando la sua vittoria al David di Donatello 2019 per il Miglior Film Straniero con "Roma". «È un

grande onore per me essere qui a celebrare il cinema. Ringrazio di cuore i giurati e l'Accademia del David di Donatello. Mi avete fatto sentire ancora più vicino al cinema italiano che amo profondamente e che è stato una guida illuminante nella mia formazione di cinefilo e regista».



---

## David News

*a cura di* Elisa Grando, Massimo Mascolo

*a questo numero ha collaborato* Rosellina d'Errico

*grafica* Valerio Varrone

*logo David News* Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con MailUp®



Da: **DAVID NEWS** davidnews@daviddidonatello.it  
Oggetto: Giorgio Diritti ha annunciato il suo prossimo film nell'incontro speciale del David di Donatello al Salone del Libro di Torino  
Data: 18 ottobre 2021 09:59  
A: manuelapineskj@libero.it



[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

# DAVID NEWS

SPECIALE DAVID DI DONATELLO AL SALONE DEL LIBRO DI TORINO

IL PROSSIMO FILM DI GIORGIO DIRITTI SARÀ TRATTO DAL ROMANZO *IL SEMINATORE* DI MARIO CAVATORE: L'ANNUNCIO ALL'INCONTRO SPECIALE DEL DAVID DI DONATELLO AL SALONE DEL LIBRO DI TORINO



Il prossimo film di Giorgio Diritti, vincitore del David di Donatello 2021 per il Miglior Film e la Miglior Regia con *Volevo nascondermi*, sarà tratto per

la prima volta da un romanzo, *Il seminatore* di Mario Cavatore: il regista l'ha rivelato all'incontro speciale del David di Donatello al Salone Internazionale del Libro di Torino in una conversazione con Piera Detassis, presidente dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, davanti al pubblico numerosissimo della Sala Blu del Lingotto. Il film sarà girato tra il Piemonte e la Svizzera.

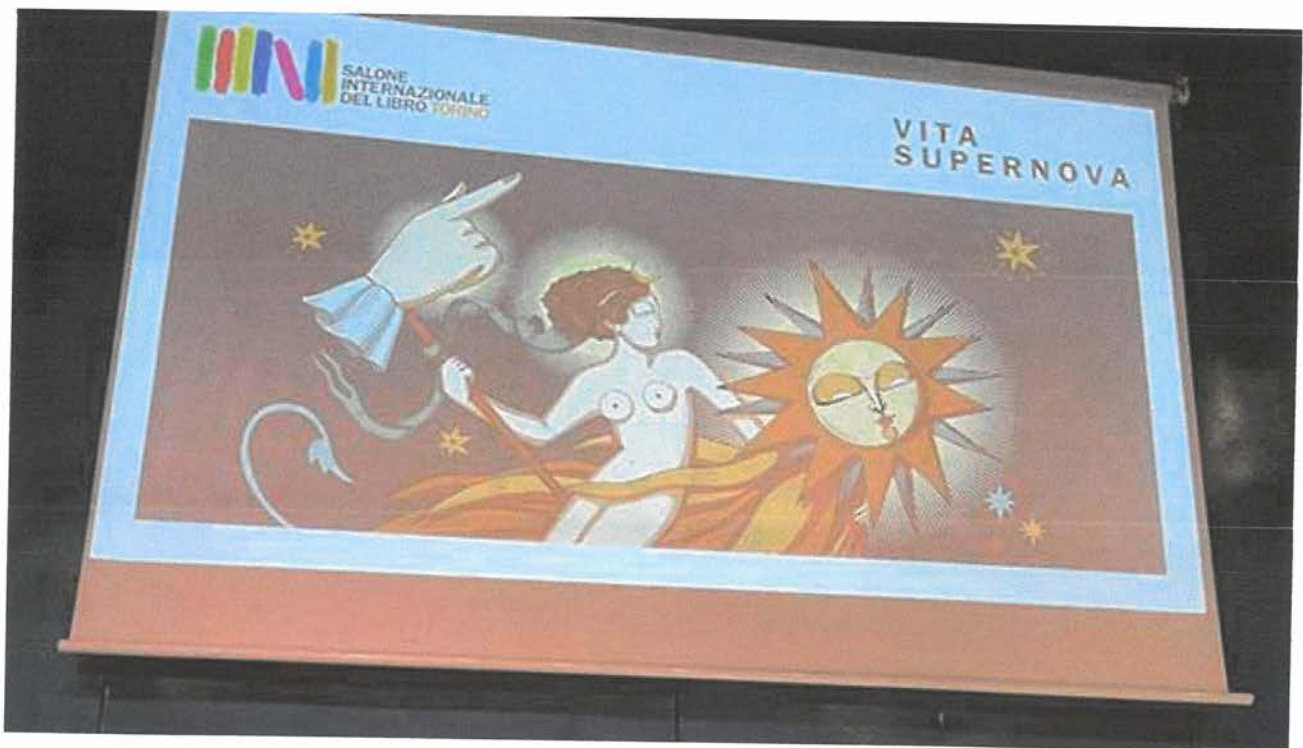


*«Il film racconta di una singolare forma di discriminazione razziale nei confronti di alcune etnie nomadi, in particolare gli Jenisch, chiamati “gli zingari bianchi” perché erano biondi con gli occhi azzurri», ha anticipato Diritti. «Era un popolo del centro-Europa, senza fissa dimora: gli Jenisch facevano principalmente i cestai, i ramai e gli artisti di strada. In Svizzera però, a un certo punto, si è stabilito che essere girovaghi non permetteva ai bambini di avere una sana educazione, dava una dimensione della vita sbagliata e non allineata. Così, i figli degli Jenisch per anni sono stati portati via alle famiglie e affidati ai collegi o ad altre coppie. I bambini coinvolti in questa drammatica procedura sono stati 30mila. Solo negli anni Ottanta la Svizzera ha poi riconosciuto i traumi subiti in particolare da 8500 bimbi: in alcuni casi questi piccoli venivano affidati a persone che non erano all'altezza di educarli, oppure scappavano dai collegi e venivano mandati in ospedale psichiatrico. Questa procedura si basava sull'idea dell'eugenetica, la stessa che ha portato anche al nazismo nella sua espressione più tragica e conosciuta. Questo è lo spunto iniziale del film, una storia molto inquietante».*

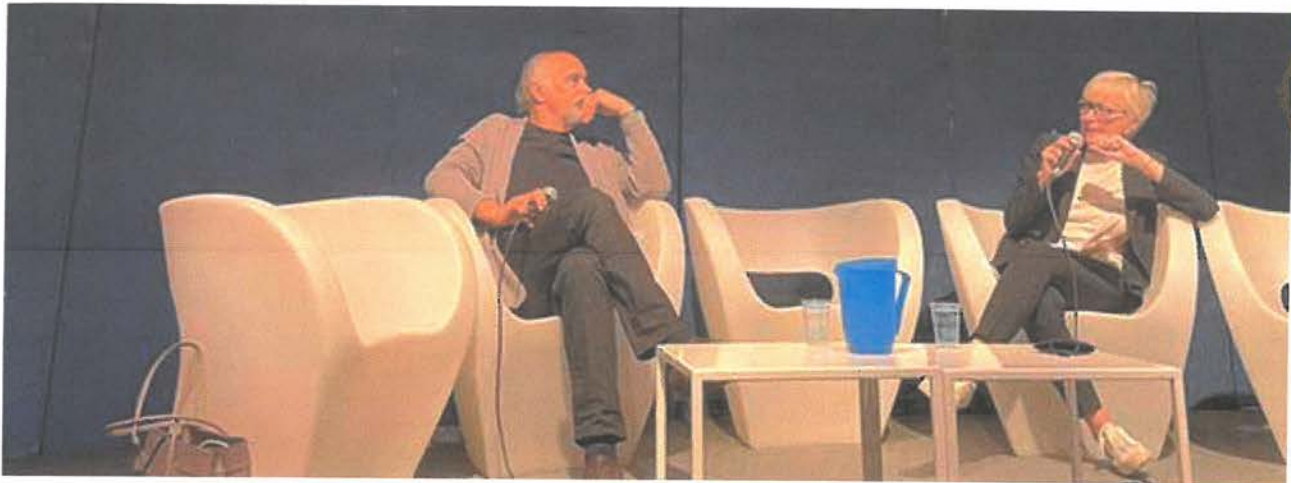
L'incontro speciale di Giorgio Diritti con Piera Detassis ha inaugurato in presenza la partnership dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello con il Salone del Libro di Torino, diretto da Nicola Lagioia.











[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualesivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM  
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp**<sup>®</sup>

# DAVID NEWS



OTTOBRE 2021

**DAVID DI DONATELLO 67: APERTE LE ISCRIZIONI PER LUNGOMETRAGGI, CORTI E DOCUMENTARI**



L'Accademia del Cinema Italiano ha aperto le iscrizioni all'edizione 2022 dei Premi David di Donatello, rivolta ai film italiani usciti nel periodo 1 marzo 2021 - 28 febbraio 2022, ai cortometraggi e ai documentari. Ecco tutte le istruzioni, i requisiti e le scadenze per partecipare

[Continua a leggere](#)

**TUTTI IN SALA, AL 100%: SIAMO ATTORI, MA ANCHE**

## SPETTATORI



Dall'11 ottobre è tornata la capienza piena per sale cinematografiche e teatri: un segnale importante per tutto il mondo del cinema. Vittoria Puccini, presidente di Unita - Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo, e Paolo Calabresi, consigliere dell'associazione, ci raccontano cosa significa per gli artisti. E perché la partita, ora, è tutta da giocare



[Continua a leggere](#)

## FESTA DEL CINEMA DI ROMA, TUTTI I PROTAGONISTI ITALIANI



Parte oggi la sedicesima edizione: a fianco delle tante star internazionali, come i Premi alla Carriera Quentin Tarantino e Tim Burton, arrivano sul red carpet i grandi protagonisti del nostro cinema. Ecco la lista completa dei film e delle serie italiane in programma e la convenzione dell'Accademia del Cinema Italiano con il festival.

[Continua a leggere](#)

## ALICE NELLA CITTÀ: IL NUOVO CINEMA È DEI GIOVANI



La sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma, dedicata agli esordi, al talento e alle giovani generazioni, fino al 24





ottobre propone un percorso ricchissimo che rivela una vitalità nuova nel cinema italiano ed europeo. Scoprite il programma completo e gli ospiti degli incontri col pubblico, da Johnny Depp a Céline Sciamma.



Continua a leggere

## AGENDA

### DAVID DI DONATELLO AL SALONE DEL LIBRO DI TORINO: INCONTRO CON GIORGIO DIRITTI A CURA DI PIERA DETASSIS



La collaborazione tra l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello e il Salone del Libro di Torino prosegue con un evento speciale. Sabato 16 ottobre, alle ore 14.15, Piera Detassis incontra Giorgio Diritti, vincitore del David di Donatello 2021 per la Miglior Regia e Miglior Film con *Volevo nascondermi*, per una conversazione aperta al pubblico del Salone, nella Sala Blu del Lingotto di Torino. Fin da *Il vento fa il suo giro*, e poi con *L'uomo che verrà*, *Un giorno devi andare* e *Volevo nascondermi*, l'ultimo film sul pittore Antonio Ligabue, il cinema di Giorgio Diritti è sempre scaturito da storie reali e dalle persone che le hanno abitate, con lo sguardo puntato al futuro e alla pluralità dell'esistenza umana. Il regista ripercorre con

Piera Detassis, presidente dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, il processo di creazione del suo racconto cinematografico, un viaggio che parte dalla conoscenza minuziosa delle storie e dei territori, da incontri, conversazioni e anche libri.

Tutti i dettagli al link <https://www.salonelibro.it/programma.html>



## DAVID STORY



In attesa di vedere la serie *Vita da Carlo* alla Festa del Cinema di Roma, celebriamo una delle tante tappe importanti della vita cinematografica di Carlo Verdone. Eccolo con Monica Vitti alla cerimonia di premiazione del 1992, quando Verdone vinse il David di Donatello alla miglior sceneggiatura e al miglior attore protagonista per *Maledetto il giorno che ti ho incontrato*. Nella sua carriera Carlo Verdone ha vinto in tutto 9 David di Donatello, tra i quali due David Speciali, e ha ricevuto altre 20 candidature. Alla Festa vedremo anche un omaggio a Monica Vitti, vincitrice di 5 David di Donatello come miglior attrice protagonista e candidata altre due volte: la celebra il documentario di Fabrizio Corallo *Vitti d'arte*,

Vitti d'amore.



---

## David News

a cura di Elisa Grando, Massimo Mascolo

a questo numero hanno collaborato Rosellina d'Errico e Paola Micalizzi

grafica Valerio Varrone

logo David News Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsiasi utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp**<sup>®</sup>



# DAVID NEWS



SPECIALE VENEZIA 78

**ALBERTO BARBERA: «A VENEZIA IL CINEMA ITALIANO È IN STATO DI GRAZIA: HA CAPITO CHE SUL MERCATO GLOBALE CONTA SOLO LA QUALITÀ»**

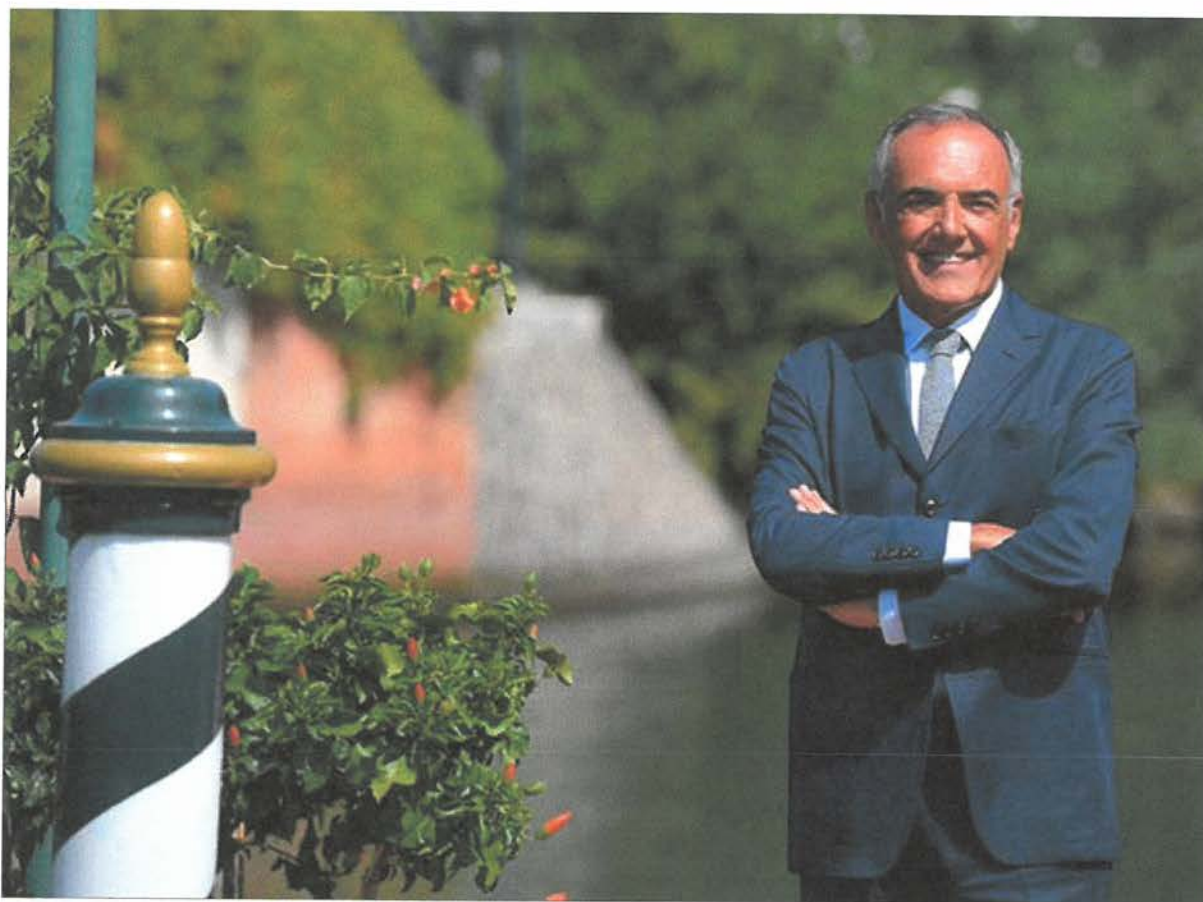


photo @ Andrea Avezzu - Credits: La Biennale di Venezia - foto ASAC

Il direttore della Mostra del Cinema anticipa la 78. edizione, la seconda dall'inizio della pandemia: al Lido rivedremo le star di Hollywood e opere da 59 paesi diversi. I film italiani, però, saranno tra i grandi protagonisti: ecco perché

[Continua a leggere](#)

## SERENA ROSSI È PRONTA PER LA CERIMONIA DI APERTURA: «DA MADRINA NON DIMENTICHERÒ LE MIE EMOZIONI DI ATTRICE E SPETTATRICE»



Vincitrice del David di Donatello nel 2018 per la miglior canzone di *Ammore e Malavita*, la madrina della 78. Mostra sbarca a Venezia nell'anno simbolo del riscatto del cinema italiano: «Nel lavoro ho sempre voglia di superare i miei limiti. Il mio sarà un discorso istituzionale, ma non dimenticherò di portare sul palco me stessa»

[Continua a leggere](#)

## TUTTI I FILM E GLI AUTORI ITALIANI CHE VEDREMO AL LIDO



28 titoli nella selezione ufficiale della Mostra del Cinema, tra i quali 5 in corsa per il Leone d'Oro, altri 10 registi nella Settimana della Critica e 26 opere nelle Giornate degli Autori: la lista completa

[Continua a leggere](#)

## AGENDA

### AD OCCHI APERTI: IL CINEMA VA A SCUOLA

L'Isola di Edipo, Le Giornate degli Autori e L'ANAC - Associazione Nazionale Autori Cinematografici organizzano, in occasione della Mostra del Cinema di Venezia, il convegno "Ad occhi aperti: il cinema va a scuola". L'incontro, che si terrà in collaborazione con Alveare Cinema e AkiFilm nella Sala Laguna del Lido di Venezia, il 5 settembre alle ore 10, è dedicato all'analisi del Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso dal Ministero dell'Istruzione



e dal Ministero della Cultura. Si parlerà della necessità di uno sviluppo integrato all'offerta formativa all'interno della scuola italiana e dell'individuazione dei migliori percorsi didattici e alle possibilità di valorizzazione dei lavori realizzati. Al confronto saranno invitati a partecipare i rappresentanti delle istituzioni nazionali (Mic e Miur) e regionali, i Presidi, i Docenti e gli studenti delle scuole che hanno svolto attività di educazione all'immagine.



## DAVID STORY



foto Giancarlo Gobbi

Aspettando di festeggiare al Lido Roberto Benigni, che il 1 settembre riceverà il Leone d'Oro alla Carriera alla 78. Mostra del Cinema di Venezia, ricordiamo il David Speciale che ha vinto nel 2017, l'ottavo David ricevuto lungo il suo straordinario percorso di autore, regista e attore. «Ringrazio l'Accademia e tutti voi italiani, perché abbiamo reso grande l'arte più giovane, più fragile e più commovente del mondo», aveva detto Benigni ricevendo il David e dedicandolo a Nicoletta Braschi. «Il cinema fa anche questo: rende il mondo meno estraneo e nemico, è l'arte della vicinanza».

---

### David News

*a cura di* Elisa Grando, Massimo Mascolo

*a questo numero ha collaborato* Rosellina d'Errico

*grafica* Valerio Varrone

*logo David News* Claudio Napoli



**Premi David di Donatello** ✓

Ieri alle 15:00 · 🌐

...

**#AlbertoBarbera**, il direttore della Mostra del Cinema, anticipa la 78° edizione, la seconda dall'inizio della pandemia: al Lido rivedremo le star di Hollywood e opere da 59 paesi diversi. I film italiani, però, saranno tra i grandi protagonisti: ecco perché.

Leggi l'intervista di **#ElisaGrando** sul DavidNews!

<https://bit.ly/3BrYyg6>

photo @ **Andrea Avezzu** - Credits: *La Biennale di Venezia* - foto ASAC





# DAVID NEWS



LUGLIO 2021

**MARTA DONZELLI, PRESIDENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA: «IL FUTURO DEL CENTRO? È L'APERTURA VERSO IL MONDO GLOBALE E QUELLO DEL LAVORO»**



La spinta internazionale, l'avvio dei rapporti con le piattaforme, il lavoro sulla parità di genere: Donzelli racconta il nuovo corso del CSC. In un anno da record per la Scuola Nazionale di Cinema

[Continua a leggere](#)

**PIERA DETASSIS, PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - PREMI DAVID**

## DI DONATELLO, RICEVERA' IL PREMIO ALLA CULTURA CINEMATOGRAFICA 2021



Il riconoscimento, assegnato dal Premio "Sergio Amidei" di Gorizia a coloro che hanno costituito un punto di riferimento trasversale per la cultura cinematografica, è andato in passato anche a Vieri Razzini, Irene Bignardi e Paolo Mereghetti



Continua a leggere

## BECOMING MAESTRE: APERTE FINO AL 31 LUGLIO LE CANDIDATURE ALL'INIZIATIVA DI MENTORING E ACCESSO AL LAVORO RIVOLTA AL TALENTO FEMMINILE ITALIANO DIETRO LA MACCHINA DA PRESA



Sono ancora aperte le iscrizioni per la prima edizione di Becoming Maestre, la nuova iniziativa ideata e sviluppata da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix. Becoming Maestre offre un percorso di tutoraggio di alto livello e un'opportunità diretta di accesso al lavoro a venti candidate under 35 che aspirano a diventare **registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e/o foniche di mix.**

Le aspiranti partecipanti a "**Becoming Maestre** - Un trampolino di lancio per una nuova generazione di professioniste nel cinema e nella serialità" possono inviare la propria candidatura registrandosi al sito

[becomingmaestre.daviddidonatello.it](http://becomingmaestre.daviddidonatello.it)

**entro il 31 luglio 2021.**

Al termine del percorso, quattro fra le venti selezionate avranno la possibilità di ricevere una proposta di lavoro come assistenti su un film o serie Tv italiana in cui Netflix è coinvolta.

**Per passare parola e segnalare l'iniziativa alle giovani interessate al**



progetto, condividi il link al sito [becomingmaestre.daviddidonatello.it](https://becomingmaestre.daviddidonatello.it).

Continua a leggere



## AGENDA



### I CORTI DEL DAVID66 PER LA PRIMA VOLTA INSIEME AL FESTIVAL DEL CINEMA DI TAVOLARA

Grazie alla collaborazione con l'**Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello** in Sardegna, al Festival del Cinema di Tavolara "Una notte in Italia", **dal 16 al 18 luglio** saranno proiettati per la prima volta insieme su grande schermo i **5 cortometraggi candidati** all'ultima edizione dei Premi David: **Anne** di Domenico Croce e Stefano Malchiodi, **Gas Station** di Olga Torrico, **Il gioco** di Alessandro Haber, **L'oro di famiglia** di Emanuele Pisano, **Shero** di Claudio Casale. Protagoniste e protagonisti giovani e giovanissimi per delle opere brevi ma straordinariamente incisive realizzate sfruttando tutti i generi cinematografici, che testimoniano la vitalità dei registi del futuro.



### A CINELIDO UNA SERATA SPECIALE CON I CORTI VINCITORI DEL DAVID

Sabato 17 luglio Cinelido, al Porto Turistico di Roma (lido di Ostia), dedica una serata speciale ai Corti vincitori del David di Donatello negli ultimi anni, con tutti i registi presenti provenienti da ogni parte d'Italia, e l'intervento della Presidente dell'Accademia Piera Detassis.

## DAVID STORY





"Festeggiamo due grandi autori italiani al Festival di Cannes: Marco Bellocchio riceverà domani la Palma d'Oro d'onore, Nanni Moretti è l'unico regista italiano nel concorso ufficiale di Cannes 2021. In attesa di conoscere il palmarès del festival, domani sera, ricordiamo alcune delle loro vittorie ai David di Donatello: Marco Bellocchio è con il David Speciale vinto nel 2014, Nanni Moretti con il David al Miglior Film per il suo *La stanza del figlio*, vinto proprio vent'anni fa, nel 2001"

## David News

*a cura di* Elisa Grando, Massimo Mascolo

*a questo numero hanno collaborato* Rosellina d'Errico e Paola Micalizzi

*grafica* Valerio Varrone

*logo David News* Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM  
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022



Da: **DAVID NEWS** davidnews@daviddidonatello.it  
Oggetto: DAVID NEWS - GIUGNO 2021  
Data: 25 giugno 2021 19:19  
A: segreteria@daviddidonatello.it



[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

# DAVID NEWS

GIUGNO 2021

**NOTTE D'ARGENTO, IL DAVID LANCIA LA MARATONA DA BRIVIDO DI DARIO ARGENTO: «ECCO I 5 FILM CHE HO SCELTO PER FESTEggiARE INSIEME IL RITORNO IN SALA»**



L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello partecipa alle Notti Bianche con una speciale maratona notturna in 5 titoli scelti direttamente dal Maestro del brivido: Argento ci racconta quali sono, perché li

ritiene cruciali nella sua filmografia e cosa prova a un passo dal ritorno dietro la macchina da presa con *Occhiali neri*



[Continua a leggere](#)

---

## BECOMING MAESTRE: UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE NEL CINEMA E NELLA SERIALITÀ



Il David di Donatello e Netflix insieme per la prima iniziativa di mentoring e accesso al lavoro rivolta al talento femminile italiano dietro la macchina da presa per 20 partecipanti fra aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e foniche di mix, selezionate da una giuria d'eccezione. 4 di loro riceveranno una proposta di lavoro come assistenti su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta: ecco dove e come inviare l'iscrizione

[Continua a leggere](#)

---

## TIMVISION FLOATING THEATRE SUMMER FEST: APPUNTAMENTO CON I 5 CANDIDATI AL DAVID 2021 PER LA MIGLIOR OPERA PRIMA







Fino al 9 settembre 2021 torna a Roma un ricco programma di proiezioni, incontri e anteprime: ecco quando vedere, o rivedere, i 5 film dei registi esordienti candidati al David di Donatello 2021. Il primo ospite è Pietro Castellitto, vincitore dell'ultima edizione del David, che ha incontrato il pubblico insieme a Piera Detassis

[Continua a leggere](#)

## SCENEGGIATUREITALIANE.IT: NASCE IL SITO di 100AUTORI DOVE LEGGERE E STUDIARE LE GRANDI SCENEGGIATURE DEL CINEMA ITALIANO. CON UNA SEZIONE DEDICATA AL DAVID DI DONATELLO



L'associazione 100Autori inaugura un portale che consente libero accesso ai copioni dei più celebri film italiani, tra i quali tanti candidati ai Premi David di Donatello. Uno strumento nuovo per valorizzare i testi dei grandi autori della scrittura cinematografica e audiovisiva italiana

[Continua a leggere](#)

## DAVID STORY





*«Buonasera a tutti. Innanzitutto volevo fare i complimenti a mio padre che è riuscito a vincere questo premio anche se non c'è più. Volevo dedicare questo premio a tutte le persone che mi sono state vicino. Figli parla di famiglie sole e di bambini che nascono, per questo ringrazio le ostetriche che ogni giorno fanno nascere i bambini, e medici e infermieri che si impegnano non far volare via le persone. Bravo papà».* Emma Torre ha ritirato il David di Donatello alla miglior sceneggiatura originale per *Figli* al posto di suo padre, Mattia Torre, scomparso nel luglio 2019. Il suo intervento è stato uno dei momenti più emozionanti e indimenticabili della 66ma edizione del David di Donatello, l'11 maggio scorso: la cerimonia ha riaperto agli eventi in presenza dopo le chiusure dovute alla pandemia in due prestigiose location, lo studio Frizzi della Rai e il Teatro dell'Opera di Roma.

---

## David News

a cura di Elisa Grando, Massimo Mascolo

a questo numero hanno collaborato Rosellina d'Errico e Paola Micalizzi

grafica Valerio Varrone

logo David News Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA

VOTAZIONI



ISCRIZIONI

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM  
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp**<sup>®</sup>



ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO PREMI  
DAVID DI DONATELLO

(<https://www.daviddidonatello.it>)



# DAVID NEWS

SPECIALE ASPETTANDO IL DAVID66

(../[index.php](#))



## LE VOCI DEL DAVID66, LE PAROLE DEI CANDIDATI A UN PASSO DALLA CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>) Accetto



**Tutti i filmati, i protagonisti e i film della nuova edizione di Le Voci del David, la video raccolta pensata per celebrare uno ad uno i grandi professionisti in concorso ai Premi David di Donatello 2021**



Il lungo impegno per film importanti e personaggi complessi, il lavoro di squadra, l'emozione per la candidatura: nella **video raccolta** *Le Voci del David66* i candidati al David di Donatello 2021 **si raccontano al pubblico in prima persona**. Una carrellata appassionante che esalta la professionalità e l'amore per il cinema di più di 150 candidati, da sfogliare **film per film** o approfondire nei **quattro speciali** dedicati alle categorie dei **migliori interpreti**, per entrare nell'atmosfera della grande **cerimonia di premiazione** di domani, **11 maggio, in diretta su Raiuno alle 21.25**.

Durante la cerimonia saranno consegnati **venticinque David di Donatello**, il David alla Carriera a **Sandra Milo**, due David Speciali a **Diego Abatantuono** e **Monica Bellucci** e tre targhe David 2021 - Riconoscimento d'Onore ai professionisti sanitari **Silvia Angeletti**, **Ivanna Legkar** e **Stefano Marongiu** per l'importante contributo alla ripresa in sicurezza delle attività delle produzioni cinematografiche e audiovisive a Roma e in Italia durante la crisi Covid-19. **Tolo Tolo** scritto, diretto e interpretato da Luca Medici, è il film vincitore del David dello Spettatore.

[LE VOCI DEL DAVID66: guarda tutti i filmati \(https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/\)](https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/)

[SPECIALE MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA \(https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/attrice-protagonista.php\)](https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/attrice-protagonista.php)

[SPECIALE MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA \(https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/attore-protagonista.php\)](https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/attore-protagonista.php)

[SPECIALE MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA \(https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/attrice-non-protagonista.php\)](https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/attrice-non-protagonista.php)

[SPECIALE MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA \(https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/attore-non-protagonista.php\)](https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/attore-non-protagonista.php)

## CANDIDATI:

- Volevo nascondermi (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/volevo-nascondermi.php>) 15 candidature
- Hammamet (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/hammamet.php>) 14 candidature
- Favolacce (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/favolacce.php>) 13 candidature
- L'incredibile storia dell'Isola delle Rose (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/isola-rose.php>) 11 candidature
- Miss Marx (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/miss-marx.php>) 11 candidature
- Le sorelle Macaluso (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/le-sorelle-macaluso.php>) 6 candidature
- Figli (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/figli.php>) 4 candidature
- I predatori (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/i-predatori.php>) 4 candidature
- 18 regali (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/18regali.php>) 3 candidature
- Gli anni più belli (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/gli-anni-piu-belli.php>) 3 candidature
- Lacci (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/lacci.php>) 3 candidature
- Non odiare (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/non-odiare.php>) 3 candidature
- Tolo Tolo (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/tolo-tolo.php>) 3 candidature
- Cosa sarà (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/cosa-sara.php>) 2 candidature
- La vita davanti a sé (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/la-vita-davanti-a-se.php>) 2 candidature
- Lei mi parla ancora (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/lei-mi-parla-ancora.php>) 2 candidature
- Magari (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/magari.php>) 2 candidature
- Assandira (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/assandira.php>) 1 candidatura
- Lasciami andare (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/lasciami-andare.php>) 1 candidatura
- Lontano lontano (<https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/lontano-lontano.php>) 1 candidatura





candidatura

[Sul più bello \(https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/sul-piu-bello.php\)](https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/sul-piu-bello.php) 1 candidatura

[The Book of Vision \(https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/the-book-of-vision.php\)](https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/the-book-of-vision.php) 1 candidatura



[Anne \(https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/anne.php\)](https://www.daviddidonatello.it/le-voci-del-david/video-film/anne.php) David di Donatello 2021 per il Miglior Cortometraggio

### Documentari candidati

[Faith \(https://www.youtube.com/watch?v=wYi5j6cPwKY\)](https://www.youtube.com/watch?v=wYi5j6cPwKY)

[Mi chiamo Francesco Totti \(https://www.youtube.com/watch?v=0yzj\\_s9ZIJ8\)](https://www.youtube.com/watch?v=0yzj_s9ZIJ8)

[Notturmo \(https://www.youtube.com/watch?v=CggcWbaiROY\)](https://www.youtube.com/watch?v=CggcWbaiROY)

[Puntasacra \(https://www.youtube.com/watch?v=jpppvW\\_sbhk\)](https://www.youtube.com/watch?v=jpppvW_sbhk)

[The Rossellinis \(https://www.youtube.com/watch?v=NXbVYrKVOvc\)](https://www.youtube.com/watch?v=NXbVYrKVOvc)

---

LE VOCI DEL DAVID66

---

INTERVISTA A SANDRA MILO (DAVID-ALLA-CARRIERA-SANDRA-MILO.PHP)

---

**ANNE**, MIGLIOR CORTOMETRAGGIO AI DAVID66 (ANNE-MIGLIOR-CORTO-DAVID66.PHP)

---

## DAVID DI DONATELLO

VAI AL SITO ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/](https://www.daviddidonatello.it/))

TUTTI I FILM NELLE SALE ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWSLETTER/INDEX.PHP](https://www.daviddidonatello.it/newsletter/index.php))

## COOKIE E PRIVACY POLICY

COOKIE POLICY ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLITICA-DEI-COOKIE.PHP](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php))

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti il nostro [Privacy Policy](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php) e [Termini e Condizioni](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php). [Le scopri e puoi disabiliarle qui](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php) [Informativa Estesa \(https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php\)](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php) Accetto

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - Premi David di Donatello - via di Villa Patrizi 8 00161 Roma - P.IVA 80131950588 +39 06 4402766 - [davidnews@davidnews.it](mailto:davidnews@davidnews.it) (<mailto:davidnews@davidnews.it>)



(<http://www.cinema.beniculturali.it/>)



(<https://www.siae.it/it>)



(<http://www.nuovoimaie.it/>)



(<https://www.unipegaso.it/website/>)



(<https://it.labo-svr.com/>)

DESIGNED AND POWERED BY PROGETTI MEDIALI  
(<http://www.progettimediali.it/>)



ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO



PREMI  
DAVID DI DONATELLO

(<https://www.daviddidonatello.it>)



(ht  
/P



(ht  
/pi



(ht  
/pr

# DAVID NEWS

SPECIALE ASPETTANDO IL DAVID66

([../index.php](https://www.davidnews.it/..../index.php))



Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-de.../index.php>) - Accetto



# SANDRA MILO: «HO INCARNATO LA DONNA DEI SOGNI: UN BEL GIOCO, MA SEMPRE FATTO CON LA TESTA»



di Elisa Grando

L'attrice, che domani sera riceverà il David di Donatello alla carriera 2021, racconta una vita di cinema a fianco dei grandi maestri, tra tante felicità e qualche dolorosa delusione. Pronta a reinventarsi in un ennesimo ruolo che scavalca le convenzioni

Sullo schermo è stata una delle donne più desiderate del cinema italiano, la ragazza degli amanti disillusi, l'amante spensierata come antidoto alla noia delle mogli, in anni in cui però solo le legittime consorti avevano il loro posto assegnato nella società. Sandra Milo non si è mai spaventata di fronte a ruoli non convenzionali e allo sguardo che su di lei hanno posato i grandi autori, come Federico Fellini, Roberto Rossellini, Jean Renoir, Antonio Pietrangeli, Dino Risi, Gabriele Salvatores, Pupi Avati, Gabriele Muccino. Adesso, a 88 anni, è pronta a interpretare una drag queen nella pièce teatrale "Ostriche e caffè americano" di Walter Palamenga: il David di Donatello alla carriera che l'Accademia del Cinema Italiano le tributa quest'anno arriva mentre Sandra è ancora in piena sperimentazione.

## Signora Milo, che emozione le dà ricevere questo David di Donatello?

«Lo vivo come un premio per tutti i miei film, anche per quei registi con i quali ho lavorato ma che non ce l'hanno fatta a diventare grandi: vorrei che un pezzetto andasse a tutti loro, perché comunque avevano un sogno e ci hanno messo impegno».

## Lei ha incarnato spesso donne amate ma ingannate, quasi mai le compagne ufficiali. Perché?

«Ho rappresentato un ideale di donna, un sogno. Perché non interpretarlo fino in fondo, pur rimanendo me stessa? Mi ha fatto piacere, era un gioco. Ho anche esagerato un po' a interpretare la donna senza pensiero, ma l'ho fatto con consapevolezza».

## Ora, sul palco, entra nei panni di una drag queen...

«La pièce racconta un gruppo di drag queen, tra il camerino e il teatro. Il mio personaggio scopre di avere un figlio ormai ventenne nato da una breve e intensa notte d'amore con una donna. Nel suo gruppo, dove la paternità è l'ultimo dei pensieri, questa notizia straordinaria turba tutti, ma alla fine vince l'accettarsi a vicenda. Mi piace anche per il messaggio che lancia: sul piano umano siamo tutti uguali, tutti possiamo generare la vita».

## Qual è stato il momento più felice della sua carriera?

«Quasi tutti. Sono felice di far parte di questo lavoro e mi capita di essere felice in ogni momento della mia vita. Sono felice di aver lavorato con i grandi registi e di aver interpretato ruoli così importanti. Sono felice di ricevere questo premio e di essere riconosciuta e celebrata. Sono felice di essere una drag queen e di interpretare questo ruolo. Sono felice di essere Sandra Milo».



### Ha qualche rimpianto?

«Non mi pento di niente. Ho dovuto provvedere a tre figli, li ho portati avanti da sola e non potevo arricciare troppo il naso di fronte ai ruoli che mi proponevano. Alcuni film forse erano meno belli ma per me il lavoro ha sempre dignità e interesse, se un regista ci mette passione».



**Fra gli autori più importanti della sua carriera c'è certamente Antonio Pietrangeli, anche in due film amatissimi come *Adua e le compagne* e *La visita*. Che rapporto avevate?**

«Era un grande regista, con un torto: non è mai stato un personaggio. Nel mondo dello spettacolo vanno quelli che si fanno notare. Antonio invece era molto timido, riservato, ma anche uno dei pochi che ha saputo interpretare l'animo femminile».

**È vero che avrebbe dovuto interpretare *Io la conoscevo bene*?**

«Pietrangeli l'aveva scritto per me: mi aveva chiesto com'era la vita di una ragazza sola e bella in una società in cui le ragazze sole e belle erano viste come cibo per tutti. Non è stato un periodo facile, ma eravamo brave a difenderci. Per *Io la conoscevo bene*, comunque, avevamo preparato anche i costumi, ma poi il ruolo andò a Stefania Sandrelli».

### Cosa successe?

«Dopo *Vanina Vanini* di Rossellini non mi voleva più nessuno. Alla Mostra di Venezia il film fu accolto malissimo, ne dissero di tutti i colori, Rossellini non c'era e le critiche si scatenarono contro di me. Fui ribattezzata dal Corriere della Sera "Canina canini", una cosa terribile. Tutti pensavano che avrei vinto la Coppa Volpi e ne sono uscita come una poveraccia che nessuno salutava. Il mio compagno voleva che lasciassi il cinema, io vivevo con mia mamma e mia nonna, e alla fine mi lasciai convincere».

**Però poi tornò, chiamata da Federico Fellini per *8 e 1/2*.**

«Sono tornata al cinema grazie alla sua insistenza: Federico venne a casa mia perché non volevo fare il provino».

**Qual è il ricordo più bello che conserva di Fellini?**

«Per la presentazione di *8 e 1/2* a Milano non potevo essere presente perché avevo appena partorito la mia prima figlia Debora. Così Federico è venuto a trovarmi in clinica con tutti gli attori e ha fatto lì una specie di carosello, come nel finale del film. È stato bellissimo. Penso di averlo aiutato a scoprire dentro di sé la grande umanità che aveva. Amava moltissimo la gente ma non lo diceva mai. Era un uomo di grande pudore: nei film di Fellini non c'è mai una coppia che si bacia sulla bocca. C'è, certo, una grande sensualità, ma trattava questo istinto con grande rispetto, come le donne».



(ht  
/P

[LE VOCI DEL DAVID66 \(LE-VOCI-DEL-DAVID66.PHP\)](#)

[INTERVISTA A SANDRA MILO](#)



[ANNE, MIGLIOR CORTOMETRAGGIO AI DAVID66 \(ANNE-MIGLIOR-CORTO-DAVID66.PHP\)](#)

(ht  
/pi



(ht  
/pr

## DAVID DI DONATELLO

[VAI AL SITO \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/\)](https://www.daviddidonatello.it/)

[TUTTI I FILM NELLE SALE \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWSLETTER/INDEX.PHP\)](https://www.daviddidonatello.it/newsletter/index.php)

## COOKIE E PRIVACY POLICY

[COOKIE POLICY \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLITICA-DEI-COOKIE.PHP\)](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php)

[PRIVACY POLICY \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLICY-PRIVACY.PHP\)](https://www.daviddidonatello.it/news/policy-privacy.php)

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - Premi David di Donatello - via di Villa Patrizi 8 00161 Roma - P.IVA 80131950588 - tel. +39 06 4402766 - [davidnews@davidnews.it](mailto:davidnews@davidnews.it) (<mailto:davidnews@davidnews.it>)



Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO

[\(http://www.cinema.beniculturali.it/\)](http://www.cinema.beniculturali.it/)

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. [Informativa Estesa \(https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php\)](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php) Accetto





(<http://www.nuovoimaie.it/>)



(<https://www.unipegaso.it/website/>)



(<https://it.labo-svr.com/>)

DESIGNED AND POWERED BY PROGETTI MEDIALI  
(<http://www.progettimediali.it/>)



(ht  
/P)

(ht  
/pr

(ht  
/pr



ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO PREMI  
DAVID DI DONATELLO

(<https://www.daviddidonatello.it>)



# DAVID NEWS

SPECIALE ASPETTANDO IL DAVID66

(../index.php)

Anne | Le Voci del David 2021



## **ANNE**, MIGLIOR CORTOMETRAGGIO AI DAVID66: LA STORIA DI UN AMORE CHE SUPERA IL TEMPO

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. [Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli.](#) [Informativa Estesa](#) (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>)





**I registi e il produttore del film vincitore del David di Donatello 2021 come Miglior Cortometraggio raccontano come hanno portato sullo schermo una vicenda vera ma assolutamente incredibile, unendo filmati di repertorio e animazione in rotoscoping**

“Tutto quello che vedrete è accaduto veramente”, ammonisce la prima didascalia di *Anne*, il film premiato con il David di Donatello 2021 per il Miglior Cortometraggio. L’avvertimento è importante perché la storia a cui *Anne* è ispirato è vera, eppure pare incredibile: racconta di James Leininger, un bambino americano che sognava fatti realmente accaduti a un aviatore coinvolto nelle battaglie nel Pacifico durante la Seconda Guerra Mondiale. Nel sonno del piccolo James riaffioravano ricordi di guerra dettagliati, nomi, missioni, che combaciavano sorprendentemente con le vicende dell’aviatore James Huston II, morto durante la battaglia di Iwo Jima nel 1945.

I registi **Stefano Malchiodi** e **Domenico Croce** hanno trasformato la storia di James in un cortometraggio che affianca due diversi linguaggi: **quello dei filmati di repertorio e l’animazione in rotoscoping**. Il film nasce dalla sinergia di un gruppo di ex allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia: non solo Stefano e Domenico, ma anche i produttori Walter De Majo ed Alessandro Elia di **Anemone Film**, più Francesca Andriani e Guglielmo D’Avanzo di **10D Film**. Da domani, dopo la cerimonia di premiazione del David66, *Anne* sarà disponibile gratuitamente sul portale di **Raiplay**.

**vai al TRAILER** ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_KdmX2wJecM&t=1sc](https://www.youtube.com/watch?v=_KdmX2wJecM&t=1sc))



«Ho scoperto questa storia per caso, e mi è sembrata molto adatta quando ho pensato di fare un cortometraggio utilizzando immagini di repertorio associate all’animazione», dice **Stefano Malchiodi**. «Una storia tanto assurda, eppure vera, a livello espressivo andava rappresentata **in modo non convenzionale**. Racconta che certe cose rimangono al di là della nostra percezione dello spazio e del tempo».



«Il tema dell’amore che prevale sul tempo è centrale», aggiunge **Domenico Croce**. «Possiamo dimenticare, crescere, rifarci una vita ma invece **il tempo, forse in maniera un po’ romantica, non dimentica**». Il rotoscoping, una tecnica di animazione che lavora sulle immagini riprese dal vivo, aiuta ad aderire a una storia in cui sono i sentimenti più intimi a **dettare le regole del tempo**. «Ho trasformato tutti i fotogrammi del cortometraggio in immagine pittorica»,

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>) Accetto

Disney per facilitare le animazioni dei personaggi. Il materiale di repertorio si presta all'**effetto nostalgico** mentre l'animazione, con la scelta di rotoscopizzare a partire dalla gestualità dei personaggi, ricorda i film della nostra infanzia».



Produrre un corto così complesso non è un'impresa banale: «Il film è nato fra i corridoi del Centro Sperimentale di Cinematografia due anni fa, quando eravamo neo diplomati», racconta **Walker De Majo**. «Per il 95%, il gruppo di lavoro è stato composto da ex allievi del Centro usciti tutti nello stesso anno: Domenico dal corso di regia, Stefano da quello di montaggio, mentre Alessandro Elia, Francesca Andriani, Guglielmo D'Avanzo e io da quello di produzione. **È stata una lavorazione lunghissima**, iniziata nel 2019. Il film è stato montato, poi doppiato in inglese, infine rotoscopizzato. Le immagini di repertorio vengono in buona parte dall'archivio di Luce Cinecittà, che ci ha regalato per i festival, e per il resto dall'archivio americano Periscope. Per un corto come questo è stato impegnativo anche lavorare sui diritti per la commercializzazione. Dopo la cerimonia del David Anne sarà disponibile su Raiplay, poi continueremo con la distribuzione festivaliera. Infine, **pensiamo alla sala**, per noi il miglior approdo: appena possibile, grazie anche alla vittoria del Premio Fice a Cortinametraggio, usciremo anche in 400 sale».

---

[LE VOCI DEL DAVID66 \(LE-VOCI-DEL-DAVID66.PHP\)](#)

---

[INTERVISTA A SANDRA MILO \(DAVID-ALLA-CARRIERA-SANDRA-MILO.PHP\)](#)

---

**ANNE**, MIGLIOR CORTOMETRAGGIO AI DAVID66

---

## DAVID DI DONATELLO

[VAI AL SITO \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/\)](https://www.daviddidonatello.it/)

[TUTTI I FILM NELLE SALE \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWSLETTER/INDEX.PHP\)](https://www.daviddidonatello.it/newsletter/index.php)

## COOKIE E PRIVACY POLICY

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'uso di cookie. [Segui il link per saperne di più sui cookie e la privacy policy](#) [/news/politica-dei-cookie.php](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php) [Accetto](#)





ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - Premi David di Donatello - via di Villa Patrizi 8 00161 Roma - P.IVA 80131950588 - Tel. +39 06 4402766 - [davidnews@davidnews.it](mailto:davidnews@davidnews.it) (<mailto:davidnews@davidnews.it>)



(<http://www.cinema.beniculturali.it/>)



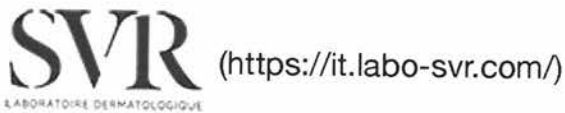
(<https://www.siae.it/it>)



(<http://www.nuovoimaie.it/>)



(<https://www.unipegaso.it/website/>)



(<https://it.labo-svr.com/>)

DESIGNED AND POWERED BY PROGETTI MEDIALI  
(<http://www.progettimediali.it/>)



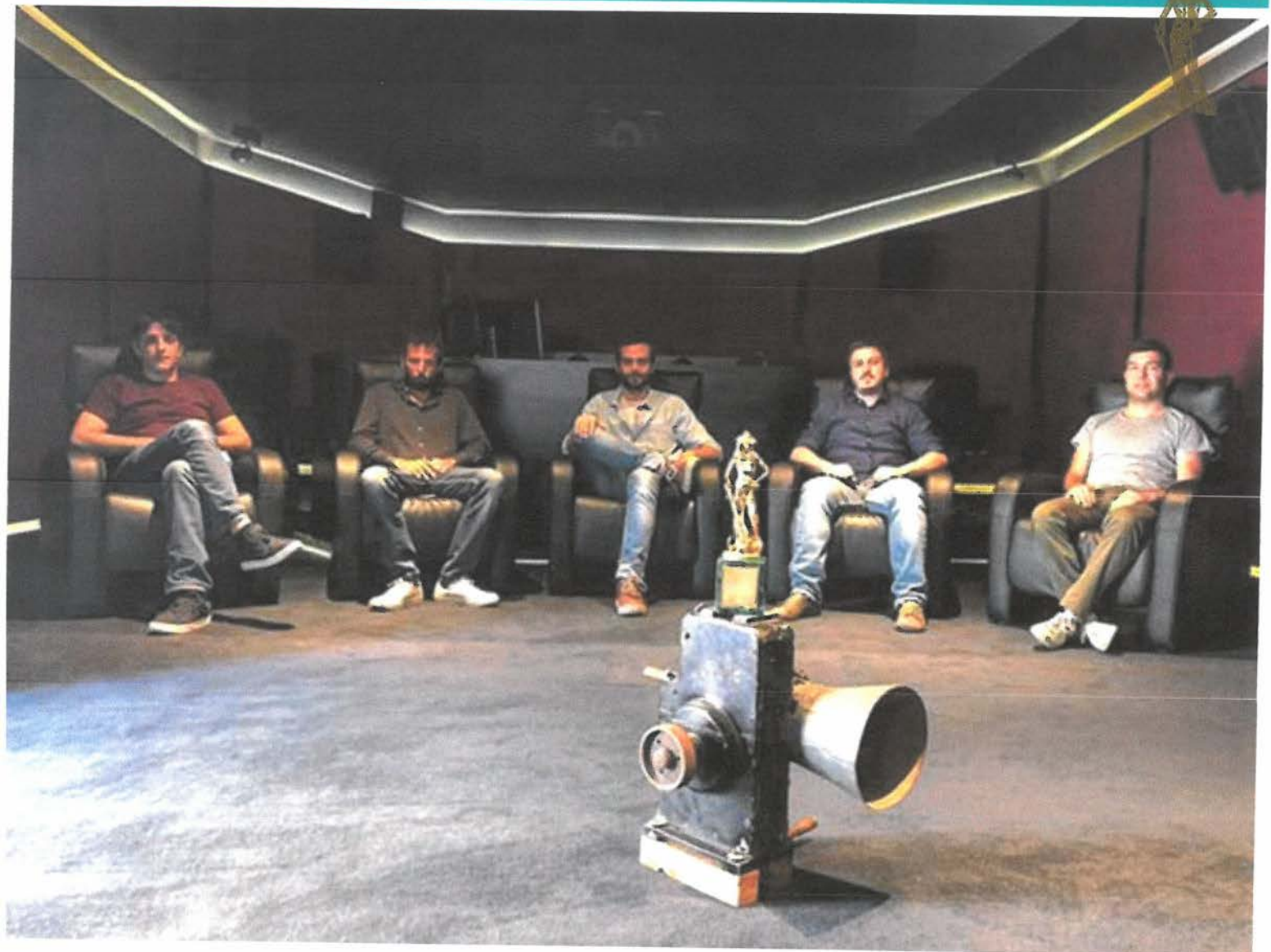
## CHI VINCERÀ? APPUNTAMENTO L'11 MAGGIO SU RAIUNO

La serata di premiazione dei David di Donatello 2021 andrà in onda l'**11 maggio in diretta su Raiuno alle ore 21.25**. La cerimonia, che si svolgerà alla presenza dei candidati di tutte le categorie, sarà condotta da Carlo Conti con la regia di Maurizio Pagnussat e trasmessa dagli studi televisivi "Fabrizio Frizzi" e dal Teatro dell'Opera di Roma. Nel corso della serata Laura Pausini canterà dal Teatro dell'Opera di Roma una versione esclusiva del brano *Io sì*, il singolo premiato agli ultimi Golden Globes come migliore canzone originale, tratto dal film *La vita davanti a sé* di Edoardo Ponti con Sophia Loren.

Al mattino, alle ore **11 sempre su RaiUno**, sarà trasmessa invece la **cerimonia di presentazione dei candidati dal Quirinale** condotta da Geppi Cucciari, alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo Dario Franceschini e di Piera Detassis, Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano. Saranno presenti al Quirinale anche Sandra Milo, premiata con il David alla Carriera 2021, Diego Abatantuono, uno dei due David Speciali di questa edizione insieme a Monica Bellucci, e i professionisti sanitari Silvia Angeletti, Ivanna Legkar e Stefano Marongiu che riceveranno le tre targhe David 2021 - Riconoscimento d'Onore. I candidati invece, nel rispetto delle misure anti-Covid, non potranno essere presenti all'evento mattutino, ma saranno tutti annunciati al Sig. Presidente della Repubblica.







Aspettando i David66, ecco la squadra di *Il Primo Re* premiata per il Miglior Suono con il David di Donatello 2020: Mirko Perri, Davide D'Onofrio, Angelo Bonanni, Michele Mazzucco e Mauro Eusepi.

## David News

*a cura di* Elisa Grando, Massimo Mascolo

*a questo numero hanno collaborato* Rosellina d'Errico, Rossana Luttazzi e Paola Micalizzi

*grafica* Valerio Varrone

*logo David News* Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

# DAVID NEWS



MARZO 2021

## DAVID66, I PRIMI COMMENTI DEI CANDIDATI ALLA MIGLIOR REGIA E AL MIGLIOR FILM



Gianni Amelio, Emma Dante, Fabio e Damiano D'Innocenzo, Giorgio Diritti e Susanna Nicchiarelli raccontano a caldo la gioia per la candidatura. Un segnale che valorizza la loro arte, ma anche un riconoscimento per tutti i professionisti del cinema che hanno lavorato ai loro film ([leggi qui](#)).

## LA LISTA COMPLETA DEI CANDIDATI AL DAVID66



Tutte le cinque, con alcuni ex aequo, dei candidati ai Premi David di Donatello 2021 votati dai componenti della Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano. In attesa della cerimonia di premiazione dell'11 maggio, che si terrà in diretta in prima serata su RaiUno condotta da Carlo Conti.



[\(leggi qui\)](#)

## DAL DAVID VERSO L'OSCAR



Dalia Colli, Francesco Pegoretti e Massimo Cantini Parrini raccontano l'emozione della candidatura agli Oscar per trucco, acconciature e costumi di Pinocchio: «È un onore rappresentare il cinema italiano nel mondo in un anno così difficile»

[\(leggi qui\)](#)

## AGENDA



### SCELTE DI CLASSE SPECIALE DAVID

Il David di Donatello entra in classe con Alice nella Città, la sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma: una platea composta da 400 studenti, di età compresa tra i 14 e i 16 anni, assegnerà a fine maggio il riconoscimento "Scelte di Classe - Speciale David di Donatello" a uno dei cinque titoli candidati al David Giovani. I docenti e le classi, oltre a vedere i film, verranno accompagnati in un percorso di formazione che fonde l'esperienza di Alice nella Città col progetto "Scelte di classe" e quella della selezione David Giovani. Ogni settimana, a partire dal 31 marzo, e per le 5 settimane che separano l'annuncio della cinquina dalla serata di premiazione del David, uno dei film candidati sarà a disposizione dei giovani giurati per 48 ore sulla piattaforma dei David di Donatello. Alla visione seguirà, nei giorni successivi, una masterclass con ciascun regista della cinquina David Giovani. La consegna del riconoscimento "Scelte di Classe - Speciale David di Donatello" si terrà il 31 maggio. Tutte le informazioni sul sito <https://alice.mymovies.it/news/364/con-alice-nella-citt-il-david-di-donatello-entra-i/>



### LE VOCI DEL DAVID66

Dopo Le Voci del David65, torna anche quest'anno l'iniziativa online dei Premi David di Donatello pensata per valorizzare il lavoro di tutti i candidati della nuova edizione attraverso approfondimenti per il pubblico e video-raccolte sui protagonisti e i titoli nominati. I video di Le Voci del David66 saranno diffusi sul sito e sui canali social dei Premi David a partire da fine aprile fino all'11 maggio, data della cerimonia di premiazione. Solo per i membri della giuria, inoltre,

saranno pubblicate sulla piattaforma video del David tutte le sceneggiature candidate



## NEL LABIRINTO DEL CINEMA: VIAGGIO CON I PROTAGONISTI NEI SEGRETI DEL FILM

Si è conclusa la rassegna "Nel labirinto del cinema" realizzata dall'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello all'interno del progetto "Cinema e Immagini per la scuola", promossa dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero della Cultura per l'anno scolastico 2020/2021. Sono stati 2.500 gli studenti che hanno partecipato in diretta streaming alle sette masterclass, realizzate in presenza con i protagonisti del cinema italiano: Ferzan Ozpetek, Valia Santella, Francesca Marciano, Claudio Giovannesi, Stefano Cipani, Giacomo Mazzariol, Marco Bellocchio, Mario Martone, Leonardo D'Agostini e Andrea Carpenzano. Sette le città coinvolte, da nord a sud, e sette anche i film, da produzioni internazionali come Il Traditore ad opere prime come Mio fratello rincorre i dinosauri. Un'esperienza che i professori coinvolti hanno riconosciuto come altamente formativa.

[Tutti i dettagli sull'iniziativa](#)



## DAVID66 – DIECI CONVERSAZIONI CON GLI AUTORI DEI DOCUMENTARI SELEZIONATI

L'Accademia del Cinema Italiano in collaborazione con il cinema La Compagnia di Firenze, ha presentato un ciclo di dieci conversazioni con gli autori dei documentari selezionati per concorrere alla cinquina dell'edizione 2021 dei Premi David di Donatello. I dieci incontri, pensati per conoscere più da vicino le storie, i segreti e lo stile delle opere documentarie selezionate ma anche come speciale occasione di formazione, rimangono tutti disponibili per il pubblico sul sito del David a questo link: <https://www.daviddidonatello.it/news/david-di-donatello-per-il-miglior-documentario-video.php>

## DAVID STORY







Phaim Bhuiyan salta di gioia insieme al Premio David di Donatello come Miglior regista esordiente vinto nel 2020 per "Bangla".

---

## David News

*a cura di* Elisa Grando, Massimo Mascolo

*a questo numero hanno collaborato* Rosellina d'Errico, Rossana Luttazzi e Paola Micalizzi

*grafica* Valerio Varrone

*logo David News* Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



**[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)**

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsiasi utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.  
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM  
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con MailUp®

# DAVID NEWS



FEBBRAIO 2021



## DAL 1 AL 15 MARZO SI VOTA PER IL DAVID 66

1600 artisti e professionisti del cinema italiano sono chiamati a selezionare le cinquine di candidati. 15 giorni, 22 categorie, 3 preferenze per ogni categoria. Un momento importante per valorizzare le migliori opere del 2020.

[\(leggi qui\)](#)

## AGENDA



**DOC/IT PRESENTA DUE EVENTI SPECIALI DEDICATI AI PRODUTTORI E ALLA FORMAZIONE PER BROADCASTER NELLA SERIALITÀ DOCUMENTARIA**

A marzo 2021 Doc/it, Associazione Documentaristi Italiani, ente di rappresentanza ufficiale dei produttori e degli autori del documentario italiano, realizza due importanti eventi che sono parte del progetto **Italian Doc Screenings**, dal 2004 il mercato di riferimento del



documentario italiano: **IDS Industry (4/6 marzo)** per i produttori in cerca di co-produzioni internazionali e **IDS Academy Series**, il primo programma di alta formazione con un focus specifico sulla serialità documentaria per broadcaster e piattaforme digitali (**11/14 marzo**). Il claim di questa edizione di IDS è **"Do the right move"**: un invito e una provocazione nel momento in cui la sfida è ripensare obiettivi e strategie, visioni globali e aspettative. Nella forma di forum/mercato, **IDS Industry** offre ai progetti di documentari italiani una vetrina verso una platea internazionale per favorire la nascita di co-produzioni. Quest'anno, in una versione virtuale non meno ricca di eventi e ospiti internazionali, il programma comprende anche panel di approfondimento, dedicati al confronto con i principali players del settore, sulle profonde mutazioni globali in atto. **Italian Doc Screenings Academy** invece, l'attività di training e networking che integra quella Industry, offre un nuovo spazio di ricerca e sviluppo con **IDS Academy Series**, il primo progetto in Italia dedicato all'alta formazione di autori e produttori di documentari con un focus specifico sulla serialità concepita e prodotta per gli slots di genere delle piattaforme e dei broadcaster internazionali. **Italian Doc Screenings** è un progetto sostenuto da MiBAC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Apulia Film Commission, Fondazione Sardegna Film Commission, Film Commission Torino Piemonte. Maggiori informazioni sui programmi, sugli ospiti e sui partners dei due eventi di marzo sul sito [italiandocscreenings.net](http://italiandocscreenings.net).

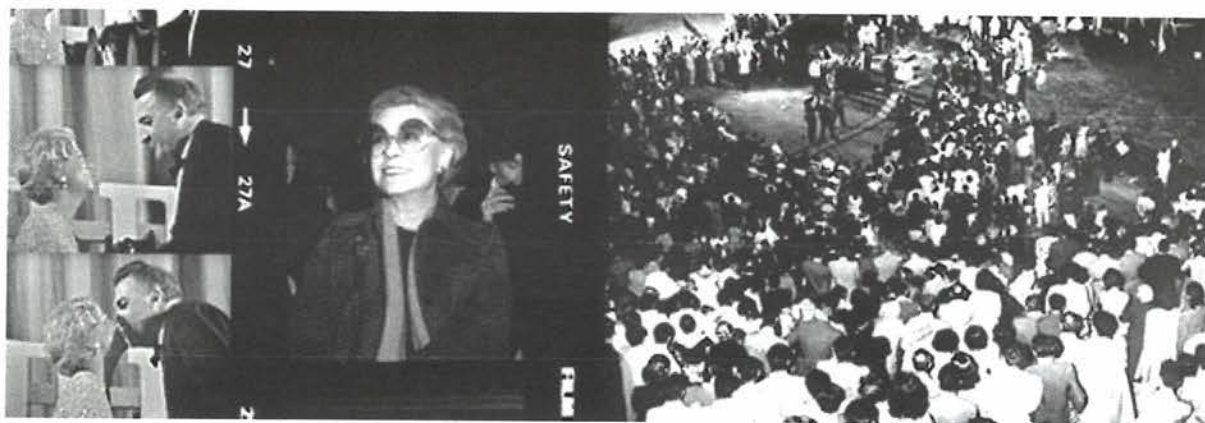


**RIPENSARE UN FUTURO  
SOSTENIBILE: LA OPEN CALL DI  
DRIVING THE HUMAN**

L'iniziativa internazionale Driving the Human lancia a **designers, artisti e scienziati** di tutto il mondo una **call for action** per partecipare a un progetto che ridisegni un futuro sostenibile e collettivo. Driving the Human mira infatti a sviluppare e produrre **sette prototipi** tangibili per rispondere allo **scenario complesso della contemporaneità**, combinando scienza, tecnologia e arte in un approccio transdisciplinare. I partecipanti possono inviare le loro proposte di prototipo o progetto entro **la mezzanotte di venerdì 9 aprile**. I candidati selezionati saranno invitati a interagire con le istituzioni partner di Driving The Human per sviluppare i loro concetti a prova di futuro e portarli a compimento come prototipi. Tutte le informazioni su [drivingthehuman.com](http://drivingthehuman.com)

## DAVID STORY





Indimenticabile **Giulietta Masina**: in occasione del centenario dell'attrice, nata il 22 febbraio 1921, ricordiamo in particolare il David Speciale ricevuto nel 1986 e il David vinto come **miglior attrice protagonista** per **Giulietta degli Spiriti**.

Era il 1966 e al suo fianco, sul palco, non poteva mancare Federico Fellini.

## David News

*a cura di* Elisa Grando, Massimo Mascolo

*a questo numero ha collaborato* Rosellina d'Errico

*grafica* Valerio Varrone

*logo David News* Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con MailUp®



# DAVID NEWS



GENNAIO 2021

## I 10 DOCUMENTARI IN GARA PER IL DAVID 2021



La Commissione ha scelto tra 150 opere iscritte e dedica la selezione alla memoria di Cecilia Mangini. Ecco i titoli che saranno votati dalla Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano. Cinque le registe selezionate. [\(leggi qui\)](#)

## CARLO FONTANA: «LA MIA BIENNALE 1983-1986: IMPARIAMO DAL PASSATO PER GUARDARE AL FUTURO DELLO SPETTACOLO»



Nel libro *La mia Biennale. Cronaca della rassegna musicale veneziana 1983-1986* il presidente dell'AGIS rievoca gli anni da direttore del settore Musica: «Per riprendere il dialogo con il pubblico torniamo a mettere al centro la qualità del prodotto» [\(leggi qui\)](#)

## LO SPOT FICE CHE RILANCIA IL LEGAME TRA SALA E CINEMA D'AUTORE



«Siamo prontissimi a riaprire appena si potrà», afferma Domenico Dinoia, presidente della Federazione Italiana dei Cinema d'Essai. «Il rapporto delle sale indipendenti col proprio pubblico e con gli autori fa la differenza, anche nei risultati. E il 2021 offre nuovi spazi per il cinema italiano»

([leggi qui](#)).



## AGENDA DI GENNAIO



### NEL LABIRINTO DEL CINEMA I PROSSIMI INCONTRI PER LE SCUOLE

Saranno **Leonardo D'Agostini** e **Andrea Carpenzano**, regista e attore protagonista de *Il campione*, e **Valia Santella** e **Francesca Marciano**, sceneggiatrici di *Euforia*, i protagonisti dei prossimi due appuntamenti della rassegna *Nel labirinto del cinema* dedicata alle scuole superiori di tutta Italia. Gli ospiti coinvolgeranno rispettivamente le province di **Ancona** e di **Olbia**, che potranno seguire la diretta in esclusiva e porre delle domande ai protagonisti sulle curiosità nate dalla visione del film, effettuata insieme agli insegnanti nelle settimane precedenti.

I video saranno successivamente pubblicati sul **canale ufficiale di YouTube Premi David di Donatello** e sul **sito del David** dove si possono già trovare le masterclass precedenti cominciando da **Ferzan Özpetek**, **Stefano Cipani** e **Giacomo Mazzariol**, **Marco Bellocchio** fino all'ultima con **Claudio Giovannesi**, a disposizione di tutti gli appassionati.

Il progetto, realizzato dall'Accademia del Cinema Italiano, è promosso dal Ministero dell'Istruzione e dal MIBACT all'interno del Piano nazionale Cinema e immagini per la scuola.

## DAVID STORY







### 1981, Gian Luigi Rondi con Suso Cecchi D'Amico.

Proprio nel 1981, quarant'anni fa, Rondi fu nominato Presidente dell'Ente David di Donatello, e nel 2021 cade il centenario della sua nascita. Inauguriamo l'anno celebrando queste due straordinarie personalità del cinema italiano e del David di Donatello, due grandi amici nella vita come nell'arte.

---

## David News

*a cura di* Elisa Grando, Massimo Mascolo

*a questo numero hanno collaborato* Rosellina d'Errico, Rossana Luttazzi e Paola Micalizzi

*grafica* Valerio Varrone

*logo David News* Claudio Napoli

email: [davidnews@daviddidonatello.it](mailto:davidnews@daviddidonatello.it)

---

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



**[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)**

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) 0644230022

Messaggio inviato con MailUp®

MENU



(ht  
/Pr



(ht  
/pr



(ht  
/pr

ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO



PREMI  
DAVID DI DONATELLO

(https://www.daviddidonatello.it/)

# DAVID NEWS

GENNAIO 2021

(../index.php)



## I 10 DOCUMENTARI IN GARA PER IL DAVID 2021

La Commissione ha scelto tra 150 opere iscritte e dedica la selezione alla memoria di

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php) Accetto



## Cecilia Mangini. Ecco i titoli che saranno votati dalla Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano. Cinque le registe selezionate.

La Commissione selezionatrice dei documentari per i Premi David di Donatello 2021, composta da Guido Albonetti, Pedro Armocida, Osvaldo Bargerò, Raffaella Giancristofaro, Stefania Ippoliti, Paola Jacobbi e Giacomo Ravesi, ha scelto i **10 documentari da presentare alla Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano**, che voterà per individuare i 5 candidati al premio.

### LE 10 OPERE SELEZIONATE PER IL DAVID 2021 SONO:

**Entierro** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11455>)

Maura Morales Bergmann

**Faith** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11678>)

Valentina Pedicini

**Guerra e pace** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11800>)

Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

**Il caso Braibanti** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11380>)

di Carmen Giardina, Massimiliano Palmese

**Mi chiamo Francesco Totti** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11621>)

di Alex Infascelli

**Notturmo** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11732>)

Gianfranco Rosi

**Pino** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11849>)

di Walter Fasano

**Punta sacra** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11799>)

di Francesca Mazzoleni

**The Rossellinis** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11711>)

di Alessandro Rossellini

**Welcome Palermo** (<https://www.daviddidonatello.it/concorso/schedaunicalungo.php?idfilm=11802>)

di Masbedo (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni)

«Questa selezione nasce dalla **visione di 150 opere**, quasi una cinquantina in più dello scorso anno, a conferma della **estrema vivacità della forma documentaria** che cresce in quantità ma soprattutto in qualità», hanno dichiarato i membri della Commissione selezionatrice. «È stato dunque ancora più difficile arrivare a una selezione di soli 10 titoli che ci sembra restituire uno spettro di **tendenze eterogenee**. Anche tra gli esordienti abbiamo riscontrato energia e libertà, consapevolezza e passione nella composizione cinematografica. Proprio per questo ci piace **dedicare la nostra selezione alla memoria di Cecilia Mangini**, ostinata pioniera del documentario in Italia, testimone delle lotte sociali e dei cambiamenti antropologici, e proporre all'Accademia del Cinema Italiano di intitolarle il Premio David di Donatello per il Miglior Documentario»

I 10 documentari in concorso saranno da oggi disponibili per la visione sulla **piattaforma video**



## CONOSCIAMO PIÙ DA VICINO I 7 MEMBRI DELLA COMMISSIONE SELEZIONATRICE:



### Guido Albonetti



È regista, montatore e fotografo. È stato responsabile del restauro della conservazione e della promozione del fondo cinematografico sonoro dell'Associazione culturale Antonello Branca e coordinatore scientifico, presso l'Università "Città degli Studi" di Biella, del progetto di ricerca: "Laboratorio multimediale della memoria industriale biellese". È membro della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, con la quale ha realizzato documentari a carattere storico/sociale. Dal 1980 al 2012 ha realizzato documentari come regista, fotografo e montatore per la RAI, in particolare per il DSE (Dipartimento Scuola Educazione), *Pan*, *il Mondo di Quark*, *Mixer nel mondo*, *Professione Natura*, *GEO*. Ha

lavorato per Enti di Stato, in particolare per il Ministero degli Esteri (nell'ambito della cooperazione internazionale) per la facoltà di Fisica di Roma dell'Università La Sapienza e per l'istituto di Psicologia del CNR. Ha realizzato film documentari con società e televisioni estere anche in Sudan, Kenia, Tanzania, Zimbabwe, Zambia, Malawi, Nicaragua, Cile, Perù, El Salvador. Dal 2000 al 2006 è stato Docente a contratto di "Conservazione e restauro dei materiali di documentazione audiovisiva" presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino.

### Pedro Armocida



È saggista, giornalista professionista, critico cinematografico e docente universitario a contratto. Collabora con *Ciak*, *8 •••*, *Film Tv*, *MyMovies* e *Il Giornale*. È direttore artistico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, membro del comitato direttivo dell'Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC), segretario generale del Sindacato Critici Cinematografici Italiani (SNCCI). È docente a contratto di "Gestione e organizzazione dei festival cinematografici" del Corso di laurea magistrale in Teatro, danza, cinema, arti digitali presso l'università Sapienza di Roma. È componente, in qualità di "esperto" su nomina del Ministro per i beni e le attività culturali e del turismo, della sottocommissione

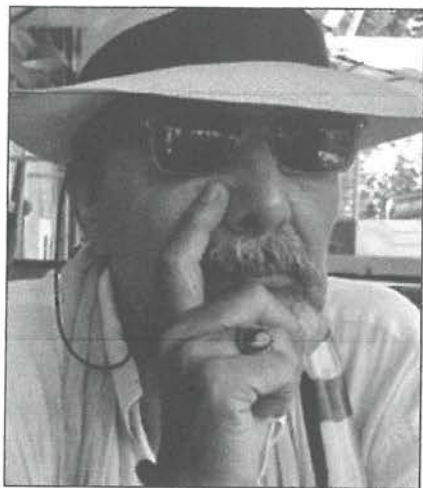
Sviluppo e scrittura per i contributi selettivi di opere cinematografiche e audiovisive. Ha curato, da solo o insieme ad altri, diverse pubblicazioni, tra cui: *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia, 2020; *Ieri, oggi e domani. Il cinema di genere in Italia* (Marsilio, 2019), *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine* (Marsilio, 2017), *Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e*



*storie del cinema italiano negli anni duemila* (Marsilio, 2016), *Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema* (2010-2015, (Marsilio, 2015), *Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio* (Marsilio, 2006), *Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo* (Revolver, 2004), *Cinema in Spagna* (Lindau, 2002).



## Osvaldo Bargerò



Film editor, dal 2015 è Presidente dell'A.M.C (Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo). Si è occupato del montaggio e dell'edizione di film, documentari, videoclip, serie tv e spot pubblicitari collaborando con vari registi: Alessandro D'Alatri, Harry Patramanis, Renzo Martinelli, Paolo Taviani, Steve Campbell, Alberto Lattuada, Eric de la Hosserraye, Daniel Hainey, Jan Jaques Beneix, Joe Pytka, Simona Izzo, Leone Pompucci, Lee Lacy, Nikolai Karo, Mauro Bolognini, Irvin Blitz, Dario Piana, Andrej Koncialowsky, Riccardo Rinetti, Jaime de la Pena, Bill Fertik, Alan Demornay, Patricia Murphy e molti altri. Ha ricevuto vari riconoscimenti internazionali, tra i quali i Grammy Awards e il

Gran Prix della Pubblicità, ed è stato nominato come miglior montatore ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento. È stato docente alla Scuola Nazionale di Cinematografia (Centro Sperimentale - Roma) dal 2008 al 2015.

## Raffaella Giancristofaro



Si è laureata in Storia e critica del cinema all'Università Cattolica di Milano. Ha iniziato a occuparsi di critica e cineforum al Centro San Fedele di Milano a fine anni '90, allora sotto la direzione artistica di Ezio Alberione, collaborando con *Itinerari Mediali*, rivista dell'ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema). Giornalista professionista, è iscritta dal 2004 al SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani). Ha curato il volume *Mille volte Australia. Cento anni di cinema australiano* (Edicta, 2001) e partecipato con saggi a *Incubi e meraviglie. Il cinema di Steven Spielberg* (Unicopli, 2002), *Le forme della ribellione: il cinema di Marco Bellocchio* (Lindau, 2004), *Dizionario dei registi del cinema mondiale* (a cura di Gian Piero

Brunetta, Einaudi, 2005), *Storia del cinema italiano 1970-76* (a cura di Flavio De Bernardinis, Marsilio, 2009). Come autrice di testi freelance ha collaborato con RAI e RaiRadio2. Ha scritto per *Duel*, *Film Tv*, *Ciak*. Ha lavorato nelle redazioni di *Tv Sette*, *Film Tv*, *Dvd Cult* e dal 2006 al 2014 a *Rolling Stone Italia*. Scrive per [mymovies.it](http://mymovies.it) (<http://mymovies.it>) e [duels.it](http://duels.it) (<http://duels.it>).



**Stefania Ippoliti**

Stefania Ippoliti dirige la Mediateca e l'Area Cinema di Fondazione Sistema Toscana, l'ente della Regione Toscana che opera per l'attuazione delle politiche regionali per la promozione della cultura cinematografica e dell'industria audiovisiva. È responsabile delle attività di Mediateca Toscana per la conservazione e la valorizzazione degli archivi e del programma di alfabetizzazione cinematografica per le scuole, Lanterne Magiche. Dal 2006, dirige Toscana Film Commission e dal 2016 il Cinema La Compagnia di Firenze, sala interamente dedicata alla proiezione di film documentari oltre che all'accoglienza dei festival internazionali che si tengono a Firenze. Si occupa del progetto d'infrastrutturazione territoriale per l'audiovisivo, denominato Manifatture Digitali Cinema, dove si accolgono le produzioni nei cineporti e in cui si tengono laboratori di alta specializzazione per i professionisti e i mestieri del settore.

**Paola Jacobbi**

Paola Jacobbi, nata a Roma, vive a Milano. Giornalista professionista dal 1983, scrive di spettacoli, cultura e costume per diverse testate italiane e straniere. È autrice di libri sul cinema e la moda e di un romanzo, *Tu sai chi sono io* (Bompiani). Collabora con RaiMovie e sta attualmente lavorando a un documentario su Anita Ekberg.

Dal 2020 insegna Storia dello star system allo IED di Milano.

**Giacomo Ravesi**

È ricercatore presso il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre. È autore dei volumi *La città delle immagini. Cinema, video, architettura e arti visive* (Rubbettino, 2011) e *L'Atalante. Immagini del desiderio* (Mimesis, 2016). È di prossima pubblicazione la monografia *Le maschere di Dioniso. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia* (Armando, 2021). Ha pubblicato articoli e saggi in riviste e volumi italiani e internazionali. Come operatore culturale ha curato il coordinamento artistico del Visioni Fuori Raccordo Film Festival. È tra i garanti dell'AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, cura la sezione documentari di Molisecinema e la rassegna Racconti dal vero, dedicata al documentario contemporaneo, presso lo Spazio Apollo 11 di Roma. È componente della Commissione di



valutazione del Piemonte Doc Film Fund – Fondo regionale per il documentario (Film Commission Torino Piemonte).



(ht  
/Pr



(ht  
/pr



(ht  
/pr

I 10 DOCUMENTARI IN GARA PER IL DAVID 2021

INTERVISTA A CARLO FONTANA (INTERVISTA-CARLO-FONTANA.PHP)

LO SPOT FICE CHE RILANCIA IL LEGAME TRA CINEMA D'AUTORE E SALA (SPOT-FICE.PHP)

## DAVID DI DONATELLO

VAI AL SITO ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/](https://www.daviddidonatello.it/))

TUTTI I FILM NELLE SALE ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWSLETTER/INDEX.PHP](https://www.daviddidonatello.it/newsletter/index.php))

## COOKIE E PRIVACY POLICI

COOKIE POLICY ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLITICA-DEI-COOKIE.PHP](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php))

PRIVACY POLICY ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLICY-PRIVACY.PHP](https://www.daviddidonatello.it/news/policy-privacy.php))

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - Premi David di Donatello - via di Villa Patrizi 8 00161 Roma - P.IVA 80131950588 - tel. +39 06 4402766 - [davidnews@davidnews.it](mailto:davidnews@davidnews.it) (<mailto:davidnews@davidnews.it>)



Direzione  
Generale  
CINEMA



(<http://www.cinema.beniculturali.it/>)



DALLA  
PARTE  
DI CHI

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti utilizzo del cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa Accetto (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>)



DESIGNED AND POWERED BY PROGETTI MEDIALI  
(<http://www.progettimediali.it/>)



(<http://www.davidnews.it/>)



(<http://www.davidnews.it/>)



MENU



(ht  
/Pr



(ht  
/pr



(ht  
/pr



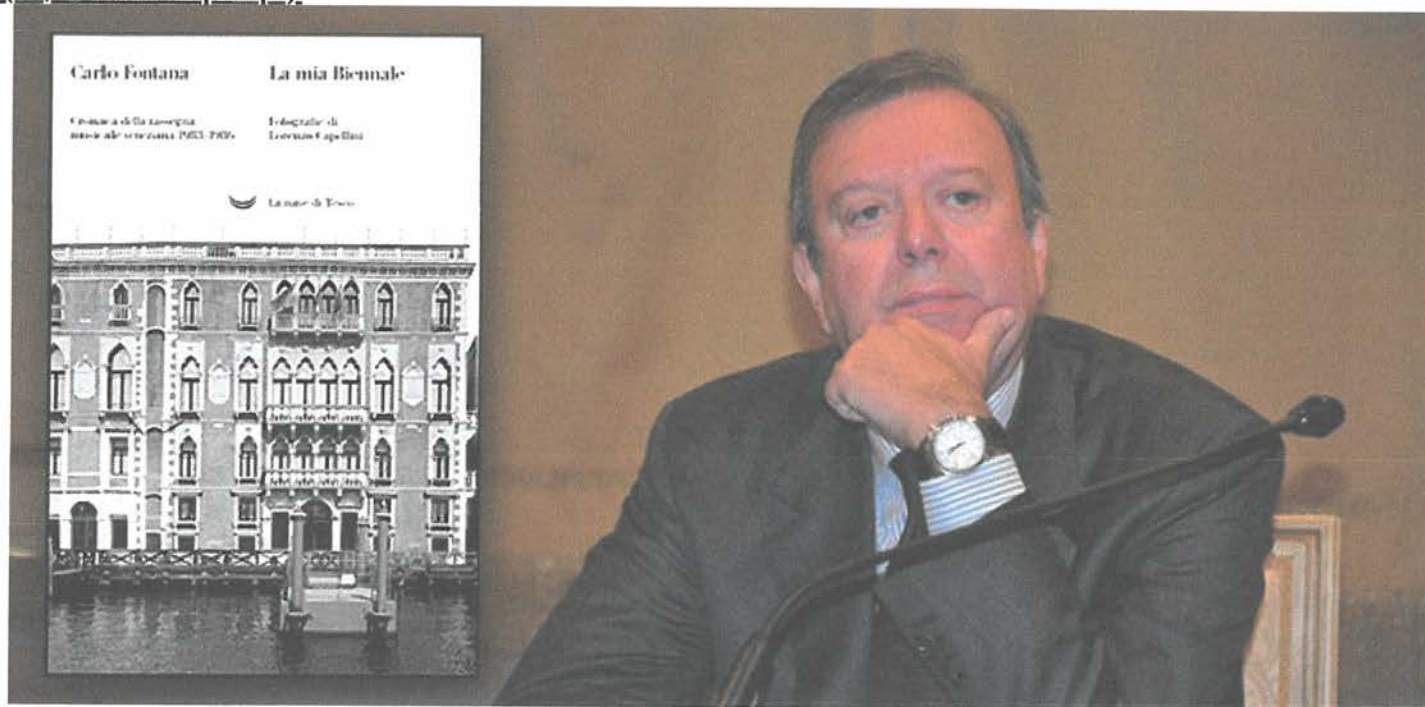
ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO

(<https://www.daviddidonatello.it/>)

# DAVID NEWS

GENNAIO 2021

([../index.php](https://www.davidnews.it/.. /index.php))



## CARLO FONTANA: «LA MIA BIENNALE 1983-1986: IMPARIAMO DAL PASSATO PER GUARDARE AL FUTURO DELLO SPETTACOLO»

di Elisa Grando

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa Accetto

(<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>)



## Nel libro *La mia Biennale. Cronaca della rassegna musicale veneziana 1983-1986* il presidente dell'AGIS rievoca gli anni da direttore del settore Musica: «Per riprendere il dialogo con il pubblico torniamo a mettere al centro la qualità del prodotto»

«Dobbiamo superare la fase di emergenza e cominciare a progettare il futuro»: qualche giorno fa **Carlo Fontana, Presidente dell'AGIS-Associazione Generale Italiana dello Spettacolo**, ha lanciato un appello al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per sollecitare una strategia di ripartenza dello spettacolo dal vivo. Cinema e teatri dovranno ricostruire il rapporto interrotto con il pubblico e, per farlo, potrebbe essere utile guardare anche alle grandi esperienze del passato. Come quella della Biennale Musica dei primi anni '80 che Carlo Fontana, allora direttore, rievoca nel libro *La mia Biennale. Cronaca della rassegna musicale veneziana 1983-1986*, edito da La Nave di Teseo. Fontana, che dal 1990 al 2005 è stato sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano ed è socio fondatore e membro del Consiglio Direttivo del David di Donatello, ripercorre gli anni alla Biennale con le fotografie di Lorenzo Capellini. **Un viaggio stupefacente** attraverso programmi e allestimenti oggi inimmaginabili, come la gigantesca arca in legno creata da Renzo Piano nella chiesa veneziana di San Lorenzo per la messa in scena del *Prometeo* di **Luigi Nono**, nel 1984. Al centro dell'arca, come nello scafo di una nave o in un'enorme cassa armonica, stava il pubblico, mentre l'orchestra era disposta su diversi piani tutto intorno. Una vera rivoluzione dello spazio scenico, dentro una rivoluzione più ampia: sotto la sua direzione, Fontana abbatté la divisione canonica dei generi.

### Fontana, come nasce questo libro?

Siamo un paese senza memoria che vive nel presente. Mi faceva quindi piacere ricordare un periodo glorioso per la Biennale Musica che, all'epoca, era al centro dell'interesse generalizzato, del pubblico e della stampa. Oggi se ne parla molto meno ma fa bene rivedere cos'è stata, ripercorrere gli artisti e la programmazione.

### Nel libro dice che il settore Musica è sempre stato un po' "la Cenerentola" della Biennale. Perché secondo lei?

Negli anni, la Biennale ha consolidato sempre più le rassegne di cinema e arti visive dimenticando la grande tradizione della musica: basti pensare che "Rake's progress" di Stravinsky, uno dei capolavori della musica del Novecento, è stato tenuto a battesimo nel 1951 proprio dalla Biennale. Anche all'epoca della mia direzione la musica era il settore meno sostenuto economicamente. Ho spesso messo insieme contributi economici diversi: per esempio, l'Assessore alla cultura del Comune di Venezia Domenico Crivellari è stato fondamentale nell'allestimento del *Prometeo* di Luigi Nono, poi la coproduzione con la Scala l'ha reso possibile.

### Cosa ricorda di quel mitico allestimento?

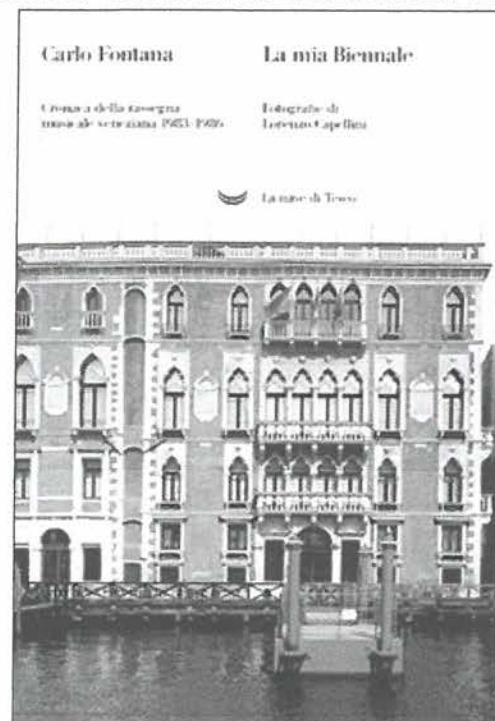
*Prometeo* è legato per me al rapporto di amicizia fraterna con Luigi Nono, alle nostre lunghe passeggiate tra le calli veneziane, di notte, durante le quali mi raccontava il progetto, fortemente



radicato nella vita e nella tradizione della città. Quando vedemmo l'arca montata nella chiesa, lo stupore colse tutti: le fotografie nel libro lo testimoniano. Attraverso il *Prometeo* e l'electronic e la parte musicale tradizionale, Nono si riferiva alla magia di certi incanti veneziani, dove trovava sonorità particolari. È stato emozionante anche riportare le musiche di Andrea e Giovanni Gabrieli nelle chiese veneziane: il passato si collegava direttamente al futuro.

**Oggi sarebbe ancora possibile realizzare un evento eccezionale come la messa in scena del *Prometeo*?**

Sarebbe impensabile, non solo per motivi economici, ma anche perché non esiste più una progettualità culturale che faccia coesistere elementi diversi come quelli musicali, architettonici storici e ambientali.



**Il 2020 ha visto una riduzione dei consumi culturali del 47%. Come sta in questo momento il settore dello spettacolo?**

Sta molto male, perché siamo in una situazione di incertezza assoluta. Ho promosso un appello per uscire dalla dicotomia del chiuso-aperto: non è solo un problema dei teatranti e degli esercenti cinematografici, ma riguarda tutti quelli che avvertono il bisogno di un appuntamento culturale. Nessuno può dire oggi quando riapriremo, ma dovremmo sapere qual è la strategia che il governo ha in mente per consentire la riapertura.

**Bisogna superare la politica dei ristori?**

È una politica lodevole nella fase di emergenza, ma dobbiamo passare a progettare il futuro. Mi auguro che quando riapriremo la gente tornerà ad affollare le sale e i teatri, ma non ne sono così sicuro. Le persone anziane avranno perlomeno una deterrenza psicologica e bisogna capire come intercettare i giovani.

**Quali sono i primi passi da compiere per la ripartenza?**

Quando si sarà stabilita una data di riapertura, servirà una forte campagna promozionale sui media e sui social per far capire che tornare a teatro e al cinema è necessario. Dovrebbe essere il Ministero a sostenerla, così come sostiene le vaccinazioni. Per consentirci di tornare a lavorare, bisognerebbe poi programmare l'immunizzazione di alcuni artisti dello spettacolo dal vivo più esposti al contagio, come coristi e musicisti di strumenti a fiato. Terza cosa, sostengo la proposta di Giovanna Melandri sulla fiscalizzazione dei consumi culturali: come avviene con lo scontrino della farmacia, anche il biglietto di cinema e teatro si dovrebbe poter detrarre dalle tasse. Proporrò che l'Agis sposi questa iniziativa.

**Il passato non è da rottamare, dice nel libro. Cosa possiamo imparare dal passato in un periodo complicato come questo?**

A tornare al prodotto. Ci siamo riempiti la bocca di marketing, comunicazione, della bellezza di un bilancio in pareggio. Tutto giusto. Ora però, col nostro lavoro, torniamo a porre al centro la qualità del prodotto. È anche il modo per ricominciare a dialogare con il pubblico.

**E il David di Donatello cosa può fare per sostenere sempre di più il cinema italiano?**

Credo che la presidente Piera Detassis stia facendo un ottimo lavoro in una situazione difficile. Apprezzo soprattutto la scelta di ampliare l'attività del David per la formazione del pubblico attraverso iniziative specifiche. Una scelta vincente della presidente nella quale mi ritrovo completamente.




---

[I 10 DOCUMENTARI IN GARA PER IL DAVID 2021 \(DOCUMENTARI.PHP\)](#)

---

[INTERVISTA A CARLO FONTANA](#)

---

[LO SPOT FICE CHE RILANCIA IL LEGAME TRA CINEMA D'AUTORE E SALA \(SPOT-FICE.PHP\)](#)

---

## DAVID DI DONATELLO

[VAI AL SITO \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/\)](https://www.daviddidonatello.it/)

[TUTTI I FILM NELLE SALE \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWSLETTER/INDEX.PHP\)](https://www.daviddidonatello.it/newsletter/index.php)

## COOKIE E PRIVACY POLICI

[COOKIE POLICY \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLITICA-DEI-COOKIE.PHP\)](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php)

[PRIVACY POLICY \(HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLICY-PRIVACY.PHP\)](https://www.daviddidonatello.it/news/policy-privacy.php)

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - Premi David di Donatello - via di Villa Patrizi 8 00161 Roma - P.IVA 80131950588 - tel. +39 06 4402766 - [davidnews@davidnews.it](mailto:davidnews@davidnews.it) (<mailto:davidnews@davidnews.it>)



Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. [Leggi Informativa Estesa](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php) e scopri come disabilitarli. [Informativa Estesa](#)

(<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>)

Accetto





DESIGNED AND POWERED BY **PROGETTI MEDIALI**  
(<http://www.progettimediali.it/>)



MENU



(ht  
/Pr



(ht  
/pr



(ht  
/pr



ACCADEMIA  
DEL CINEMA ITALIANO

PREMI  
DAVID DI DONATELLO

(<https://www.daviddidonatello.it/>)

# DAVID NEWS

GENNAIO 2021

([../index.php](https://www.davidnews.it/..../index.php))

Nuovo Spot FICE 2021



## LO SPOT FICE CHE RILANCIA IL LEGAME TRA CINEMA D'AUTORE E SALA



«Siamo prontissimi a riaprire appena si potrà», afferma **Domenico Dinoia**, presidente della **Federazione Italiana dei Cinema d'Essai**. «Il rapporto delle sale indipendenti col proprio pubblico e con gli autori fa la differenza, anche nei risultati. E il 2021 offre nuovi spazi per il cinema italiano»

Uno spot che riassume un'emozione: quella del **cinema d'autore**, italiano e internazionale, da godere in sala. È il video di FICE, la **Federazione Italiana dei Cinema d'Essai** che rappresenta oltre **500 cinema indipendenti di tutta Italia**, pensato per ribadire l'importanza del circuito di qualità in attesa della riapertura. Nello spot sono riuniti molti degli autori che le sale d'essai hanno contribuito a far amare: Valeria Golino, Nanni Moretti, Alice Rohrwacher, Giorgio Diritti, Emma Dan, Gianfranco Rosi, Marco Bellocchio ma anche Martin Scorsese, Woody Allen, Ken Loach, Kim Ki-duk. «Fra molti maestri affermati, abbiamo scelto anche nuovi autori come Céline Sciamma: fa parte dello spirito delle sale d'essai far conoscere al pubblico giovani talenti», commenta il **Presidente FICE Domenico Dinoia**. «Con lo spot volevamo riaffermare l'imprescindibile legame tra gli autori e la sala: è chiaro che in futuro conviveremo con le piattaforme, ma è in sala che si costruisce il valore di questi film. In più, lo spostamento dei grandi blockbuster americani apre la possibilità per il cinema italiano di occupare uno spazio molto più ampio di quello che aveva prima e conquistare nuovo pubblico».

Il video si apre con un'immagine dei premi più importanti, dal David di Donatello al Leone d'Argento alla Palma d'Oro: «**I premi sono fondamentali** nell'affermazione dei nuovi autori che approdano poi alle sale d'essai, così come i festival», dice Dinoia. «Il 2020 è stato un anno molto difficile ma, nel breve periodo di apertura e in particolare in concomitanza con la Mostra di Venezia, **le sale d'essai sono quelle che hanno lavorato meglio**. A fare la differenza è il legame col loro pubblico, che ha fiducia nella proposta della sala anche se il film non è spinto da investimenti milionari nella promozione pubblicitaria. Per questo siamo prontissimi a riaprire appena ci saranno le condizioni, **mostrando al pubblico anche film di qualità che sono già approdati sulle piattaforme**: quando vengono proposti nelle sale d'essai, hanno sempre risultati di tutt'altro tipo».

---

[I 10 DOCUMENTARI IN GARA PER IL DAVID 2021 \(DOCUMENTARI.PHP\)](#)

---

[INTERVISTA A CARLO FONTANA \(INTERVISTA-CARLO-FONTANA.PHP\)](#)

---

[LO SPOT FICE CHE RILANCIA IL LEGAME TRA CINEMA D'AUTORE E SALA](#)

---

## DAVID DI DONATELLO

VAI AL SITO ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/](https://www.daviddidonatello.it/))

TUTTI I FILM NELLE SALE ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWSLETTER/INDEX.PHP](https://www.daviddidonatello.it/newsletter/index.php))

## COOKIE E PRIVACY POLICI

COOKIE POLICY ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLITICA-DEI-COOKIE.PHP](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php))

PRIVACY POLICY ([HTTPS://WWW.DAVIDDIDONATELLO.IT/NEWS/POLICY-PRIVACY.PHP](https://www.daviddidonatello.it/news/policy-privacy.php))



(ht  
/Pr



(ht  
/pr

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - Premi David di Donatello - via di Villa Patrizi 8 00161 Roma - P.IVA 80131950588 - tel. +39 06 4402766 - [davidnews@davidnews.it](mailto:davidnews@davidnews.it) (<mailto:davidnews@davidnews.it>)



Direzione  
Generale  
CINEMA



(<http://www.cinema.beniculturali.it/>)

SIAE

DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA

(<https://www.siae.it/it>)



NUOVOIMAIE

I diritti degli artisti

(<http://www.nuovoimaie.it/>)



PEGASO

Università telematica

(<https://www.unipegaso.it/website/>)

DESIGNED AND POWERED BY PROGETTI MEDIALI

(<http://www.progettimediali.it/>)





**ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO  
PREMI DAVID DI DONATELLO®**

00161 Roma - Via di Villa Patrizi, 8  
Tel. 06/4402766 - Fax 06/8411746  
segreteria@daviddidonatello.it  
www.daviddidonatello.it

Presidente e Direttore Artistico: Piera DETASSIS  
Segretario Generale: Manuela PINESKJ

